

STPM/S913

**PEPERIKSAAN
SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(STPM)**

BAHASA ARAB
**Sukatan Pelajaran
dan Soalan Contoh**

Sukatan pelajaran ini digunakan bagi peperiksaan tahun 2000 dan tahun-tahun seterusnya sehingga diberitahu.



MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA

Kandungan

Sukatan Pelajaran 913 Bahasa Arab

Halaman

Matlamat	3
Objektif	3
Kandungan	3 – 31
Senarai Rujukan	32
Bentuk Peperiksaan	33
Soalan Contoh:	
Bahasa Arab Kertas 1 (913/1)	34 – 40
Bahasa Arab Kertas 2 (913/2)	41 – 46
Ujian Lisan Bahasa Arab (913/3):	
– Petikan	47 – 54
– Tajuk Perbualan	55 – 56

913 Bahasa Arab

Matlamat

Sukatan pelajaran ini bertujuan untuk

- (a) membolehkan pelajar menguasai kecekapan berbahasa Arab dengan baik selaras dengan intelek pelajar pada peringkat prauniversiti, dan
- (b) mempertingkatkan cita rasa dan kehalusan bahasa Arab pelajar melalui penghayatan karya-karya pilihan yang mencerminkan kehalusan seni, budi, pemikiran, pernyataan rasa, dan budaya Arab.

Objektif

Objektif sukatan pelajaran ini adalah untuk

- (a) membina kebolehan menggunakan bahasa yang baik dari segi sebutan, ejaan, tatabahasa, kosa kata, dan ungkapan;
- (b) memperkukuh kemahiran menggunakan sistem tulisan Arab;
- (c) membina kebolehan memahami bahan tulisan yang beraneka jenis, gaya, dan corak tentang berbagai-bagai perkara;
- (d) membina kebolehan merumuskan butiran penting dan mengungkapkan kembali butiran tersebut dengan padat dan jitu;
- (e) membina kebolehan mengalih bahasa sesuatu tulisan ke dalam bahasa yang lain dengan mengekalkan butiran penting;
- (f) membina kebolehan memperluas sesuatu idea atau perkara dengan cara yang tersusun, padat, dan meyakinkan dengan menggunakan bahasa yang betul dan kemas;
- (g) membina pengetahuan tentang sejarah dan kekeluargaan bahasa Arab serta perkembangan bahasa Arab mutakhir;
- (h) memahami konsep asas kesusasteraan dan mengenali serta menikmati pelbagai jenis dan sifat kesusasteraan Arab;
- (i) memahami suasana zaman, persekitaran sosial, latar masyarakat, dan pemikiran yang menghasilkan kesusasteraan, dan mengambil iktibar nilai kemanusiaan dan kemasyarakatan yang terungkap dalam kesusasteraan;
- (j) menguasai keindahan gaya bahasa sastra.

Kandungan

Kandungan sukatan pelajaran Bahasa Arab ini terdiri daripada dua bahagian, iaitu bahagian bahasa dan bahagian kesusasteraan.

- (a) Bahasa Arab
- (b) Kesusasteraan Arab

قسم اللغة

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>(أ) الحروف العربية وأرقامها (ب) طريقة النطق (ج) خصائص الخط العربي</p>		<p>1 نظام الأصوات والخطوط العربية</p>
<p>1 تقدم المعلومات النحوية الجديدة بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدما الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات النحوية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*تقسيم الكلمة إلى الاسم والفعل والحرف *علامات الاسم *تقسيم الاسم باعتبار الجنس * تقسيم الاسم المذكر والمؤنث إلى حقيقي ومجازي *تقسيم الاسم المؤنث إلى قياسي وسماعي *تقسيم الاسم باعتبار العدد *اسم الجمع واسم الجنس *علامة الفعل الماضي *علامة الفعل المضارع *علامة الفعل الأمر *التدريبات المحكمة *التدريبات الحرة</p>	<p>2 النحو والصرف 2.1 تقسيم الكلمة</p>
<p>1 تقدم المعلومات الصرفية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدما الرسوم البيانية الواضحة</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*أصول الكلمات *الكلمات الزائدة على ثلاثة أحرف *الحذف في الموزون والميزان *القلب في الموزون والميزان *التدريبات المحكمة *التدريبات الحرة</p>	<p>2.2 الميزان الصرف</p>
<p>1 تقدم المعلومات الصرفية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدما الرسوم البيانية الواضحة</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*تقسيم الصحيح إلى سالم ومضعف ومهموز. *تقسيم المعتل إلى مثال وأجوف وناقص ولفيف. *التدريبات المحكمة. *التدريبات الحرة</p>	<p>2.3 تقسيم الفعل إلى الصحيح والمعتل</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>1 تقدم المعلومات الصرفية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدمًا الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*أبواب المجرد *مزيد الثلاثي *مزيد الرباعي *معاني صيغ الزوائد *التدريبات المحكمة *التدريبات الحرة</p>	2.4 المجرد والمزيد من الأفعال
<p>1 تقدم المعلومات الصرفية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدمًا الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*أبواب الثلاثي المجرد *أوزان الرباعي المجرد وملحقته *أوزان الثلاثي المزيد فيه *أوزان الرباعي المزيد فيه وملحقته *التدريبات المحكمة *التدريبات الحرة</p>	2.5 أوزان الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي
<p>1 تقدم المعلومات الصرفية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدمًا الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*الأفعال الجامدة *الأفعال المتصرفة *التدريبات المحكمة *التدريبات الحرة</p>	2.6 تقسيم الفعل إلى الجامد والمتصرف
<p>1 تقدم المعلومات الصرفية والنحوية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدمًا الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية والنحوية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*أقسام الفعل المتعدي *أسباب تعدي الفعل اللازم *أسباب لزوم الفعل المتعدي *التدريبات المحكمة *التدريبات الحرة.</p>	2.7 تقسيم الفعل إلى المتعدي واللازم

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>1 تقدم المعلومات الصرفية والنحوية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدم الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية والنحوية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*كيفية بناء الأفعال للمفعول: - الأفعال الماضية والأفعال المضارعة *الأفعال على صورة المبني للمجهول *نائب الفاعل: نائب الفاعل للأفعال المتعدية ونائب الفاعل للأفعال اللازمة *التدريبات المحكمة *التدريبات الحرة</p>	2.8 بناء الأفعال للفاعل أو للمفعول
<p>1 تقدم المعلومات الصرفية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدم الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*توكيد الأفعال بنوني التوكيد الثقيلة والخفيفة *حالات توكيد الفعل المضارع *حكم آخر الفعل المؤكد بنون التوكيد *التدريبات المحكمة *التدريبات الحرة</p>	2.9 الفعل المؤكد وغير المؤكد
<p>1 تقدم المعلومات الصرفية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدم الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*قلب الألف والياء واوا *قلب الواو ياء *قلب الواو والياء همزة *قلب الواو والياء ألفا *الإبدال *الإعلال بالتسكين *التدريبات المحكمة *التدريبات الحرة</p>	2.10 الإبدال والإعلال
<p>1 تقدم المعلومات النحوية بالاعتماد على النصوص أو على السياق الجيد والمناسب.</p> <p>2 يتجنب المدرس من التركيز على تقديم المصطلحات العقيمة والتحليلات المعقدة.</p> <p>3 يلجأ المدرس إلى التقديم الوظيفي في تقديم المعلومات النحوية مع التركيز على جانب المعنى النحوي.</p> <p>4 يتدرب الطالب على تكوين ما لا يقل عن عشر جمل متنوعة لكل معلومة من المعلومات النحوية الجديدة.</p> <p>5 يكتب الطالب فقرة أو مقالا أو حوارا قصيرة يستخدم فيها ما أمكن من المعلومات النحوية الجديدة.</p>	<p>*أقسام المعارف *طائفة من أحكام الضمير: الضمير المستتر ونون الوقاية قبل الضمير *طائفة من أحكام العلم *طائفة من أحكام اسم الإشارة *طائفة من أحكام اسم الموصول *المعرف بالألف واللام *المعرف بالإضافة والمعرف بالنداء</p>	2.11 المعرفة والنكرة

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>1 تقدم المعلومات الصرفية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدما الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p> <p>تقدم المعلومات الصرفية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدما الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية الجديدة.</p> <p>إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>إجراء التدريبات الحرة.</p> <p>تقدم المعلومات الصرفية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدما الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية الجديدة.</p> <p>إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>إجراء التدريبات الحرة.</p> <p>تقدم المعلومات النحوية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة.</p> <p>إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات النحوية الجديدة.</p> <p>إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>إجراء التدريبات الحرة.</p> <p>1 يكتفي المدرس بتقديم الأسس للمعلومات النحوية من هذا الباب.</p>	<p>*شروط المثني</p> <p>*شروط جمع المذكر السالم</p> <p>*ضوابط جمع المؤنث السالم</p> <p>*جمع الاسم المؤنث الثلاثي جمعا سالما</p> <p>*جموع التكسير:</p> <p>جموع القلة وجموع الكثرة</p> <p>*مصادر الأفعال الثلاثية</p> <p>*مصادر الأفعال الرباعية</p> <p>*مصادر الأفعال الخماسية والسداسية</p> <p>*إعمال المصدر</p> <p>*المصدر الميمي</p> <p>*مصدر المرة والهيئة</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p> <p>*اسم الفاعل وصيغ المبالغة</p> <p>*اسم الفاعل وعمله</p> <p>*اسم المفعول وعمله</p> <p>*الصفة المشبهة باسم الفاعل</p> <p>*عمل الصفة المشبهة</p> <p>*اسم التفضيل: تعريفه وشروطه, حالات</p> <p>اسم التفضيل وعمل اسم التفضيل</p> <p>*اسم الزمان والمكان</p> <p>*اسم الآلة</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p> <p>*الإضافة المعنوية واللفظية</p> <p>*المضاف إلى ياء المتكلم</p> <p>*ما يضاف إلى الجملة وجوبا وجوازا</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p> <p>*المبني من الأفعال: الماضي, والأمر والمضارع المتصل بنون التوكيد أو نون الإناث</p>	<p>2.12 المثني وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير</p> <p>2.13 المصادر وأنواعها</p> <p>2.14 الأسماء المشتقة</p> <p>2.15 الإضافة</p> <p>2.16 المبني والمعرب من الأفعال والأسماء</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>2 يركز المدرس على الجانب الوظيفي والمعنوي في تقديم المعلومات.</p> <p>3 يقدم المدرس المعلومات في سياقات ملائمة.</p> <p>4 يكثر المدرس من تقديم النماذج والأمثلة لجميع المواد.</p> <p>5 يتدرب الطالب على تكوين مجموعة كافية من الجمل لجميع المواد.</p> <p>6 يكتب الطالب فقرات أو مقالا أو حوارا قصيرة يستخدم في كتابتها المعلومات الجديدة.</p>	<p>*علامات بناء الأفعال</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p> <p>*المعرب من الأفعال:</p> <p>إعراب الأفعال المضارعة:</p> <p>الأفعال الخمسة</p> <p>الأفعال المعتلة الآخر</p> <p>*التدريبات المحكمة (التمرينات)</p> <p>*التدريبات الحرة.</p> <p>*المبني من الأسماء:</p> <p>- الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأسماء الاستفهام وأسماء الأفعال وبعض الظروف.</p> <p>- المنادى: علم مفرد ونكرة مقصودة</p> <p>- اسم لا النافية للجنس إذا لم يكن مضافا ولا شبيها بالمضاف.</p> <p>- الأعداد والظروف والأحوال المركبة.</p> <p>- المبهمات المقطوعة من الإضافة لفظا.</p> <p>- ما ختم بويه, وما جاء على وزن فعال علما لأنثى أو سبأ لها أو اسم فعل.</p> <p>*علامات البناء المختلفة</p> <p>*التدريبات المحكمة (التمرينات)</p> <p>*التدريبات الحرة.</p> <p>*المعرب من الأسماء:</p> <p>- أنواع إعراب الاسم</p> <p>- علامات الإعراب الأصلية</p> <p>- علامات الإعراب الفرعية</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة.</p>	<p>2.17 الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)</p>
<p>1 تقدم المعلومات النحوية بالاعتماد على النصوص أو على السياق الجيد والمناسب.</p> <p>2 يتجنب المدرس من التركيز على تقديم المصطلحات العقيمة والتحليلات المعقدة.</p> <p>3 يلجأ المدرس إلى التقديم الوظيفي في تقديم المعلومات النحوية مع التركيز على جانب المعنى النحوي.</p>	<p>- الابتداء بالأسماء الصريحة:</p> <p>الضمائر، الأعلام، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، المعرف بال، المعرف بالإضافة، اسم الفاعل، اسم المفعول، المصدر.</p> <p>- الابتداء بالأسماء المؤولة.</p> <p>- المبتدأ له مرفوع سد مسد خبره.</p> <p>- المبتدأ النكرة.</p>	<p>2.17 الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
4 يتدرب الطالب على تكوين ما لا يقل عن عشر جمل متنوعة لكل ضرب من ضروب المبتدأ والخبر. 5 يكتب الطالب فقرة أو مقالا أو حوارا قصيرا يستخدم فيها ما أمكن من المعلومات النحوية الجديدة.	- الخبر المفرد. - الخبر شبه الجملة. - الخبر الجملة. - تعدد الخبر تقديم الخبر وجوبا	2.18 النواسخ
1 يكتفي المدرس بتقديم الأسس للمعلومات النحوية من هذا الباب. 2 يركز المدرس على الجانب الوظيفي والمعنوي في تقديم المعلومات. 3 يقدم المدرس المعلومات في سياقات ملائمة. 4 يكثر المدرس من تقديم النماذج والأمثلة لجميع المواد. 5 يتدرب الطالب على تكوين مجموعة كافية من الجمل لجميع المواد. 6 يكتب الطالب فقرات أو مقالا أو حوارا قصيرا يستخدم في كتابتها المعلومات الجديدة.	- كان وأخواتها: عمل كان وأخواتها وما تفيد منها في المعنى (كان، صار، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، ليس، ما زال، ما انفك، ما برح وما دام) - كان التامة - حذف نون مضارع كان - ما النافية العاملة عمل ليس - لا النافية العاملة عمل ليس - لات العاملة عمل ليس - إن النافية العاملة عمل ليس - أفعال المقاربة: *أفعال تدل على المقاربة (كاد - كرب - أو شك) *أفعال تدل على الرجاء (عسى - حرى - اخلولق) * أفعال تدل على الشروع (طفق - جعل - أخذ - علق - أنشأ - هب - هلهل) - إن وأخواتها (إن - أن - لكن - كأن - ليت - لعل) لا النافية للجنس -ظن وأخواتها: *أفعال القلوب: أفعال يقين (علم - رأى - وجد - درى - ألقى - جعل - تعلم (أعلم)) - أفعال رجحان (ظن - حسب - خال - زعم - عدّ - حجا - هب) *أفعال التحويل والتصيير (جعل - اتخذ - اتخذ - ردّ - وهب - صير)	

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>1 يكتفي المدرس بتقديم الأسس للمعلومات النحوية من هذا الباب.</p> <p>2 يركز المدرس على الجانب الوظيفي والمعنوي في تقديم المعلومات.</p> <p>3 يقدم المدرس المعلومات في سياقات ملائمة.</p> <p>4 يكثر المدرس من تقديم النماذج والأمثلة لجميع المواد.</p> <p>5 يتدرب الطالب على تكوين مجموعة كافية من الجمل لجميع المواد.</p> <p>6 يكتب الطالب فقرات أو مقالا أو حوارا قصيرا يستخدم في كتابتها المعلومات الجديدة.</p>	<p>*العدد</p> <p>*تذكيره وتأتيته</p> <p>*تعريفه</p> <p>*العدد على وزن فاعل</p> <p>*كنايات العدد</p>	2.19 العدد
<p>1 يكتفي المدرس بتقديم الأسس للأساليب النحوية من هذه الأبواب.</p> <p>2 يركز المدرس على الجانب الوظيفي والمعنوي في تقديم المعلومات.</p> <p>3 يقدم المدرس المعلومات في سياقات ملائمة.</p> <p>4 يكثر المدرس من تقديم النماذج والأمثلة لجميع الأساليب.</p> <p>5 يتدرب الطالب على تكوين مجموعة كافية من الجمل لجميع الأساليب.</p> <p>6 يكتب الطالب فقرات أو مقالا أو حوارا قصيرا يستخدم في كتابتها المعلومات الجديدة.</p>	<p>*نعم وبئس</p> <p>*أسلوب الاختصاص</p> <p>*أسلوب الإغراء والتحذير</p> <p>*أسلوب التعجب</p> <p>*أسلوب الندبة</p> <p>*أسلوب الاستغاثة</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p>	2.20 أسلوب المدح والذم والاختصاص والإغراء والتحذير والتعجب والندبة والاستغاثة
<p>1 يكتفي المدرس بتقديم الأسس للمعلومات النحوية من هذا الباب.</p> <p>2 يركز المدرس على الجانب الوظيفي والمعنوي في تقديم المعلومات.</p> <p>3 يقدم المدرس المعلومات في سياقات ملائمة.</p> <p>4 يكثر المدرس من تقديم النماذج والأمثلة لجميع المواد.</p> <p>5 يتدرب الطالب على تكوين مجموعة كافية من الجمل لجميع المواد.</p> <p>6 يكتب الطالب فقرات أو مقالا أو حوارا قصيرا يستخدم في كتابتها المعلومات الجديدة.</p>	<p>*حكم المفعول فيه وعامله</p> <p>*شروط المفعول فيه</p> <p>*ما ينوب عن الظرف</p> <p>*الظروف السماعية</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p>	2.21 المفعول فيه

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>1 تقدم المعلومات النحوية الجديدة بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات النحوية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*أقسام المفعول المطلق</p> <p>*عوامل المفعول المطلق</p> <p>*ما ينوب عن المصدر</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p>	2.22 المفعول المطلق
<p>1 تقدم المعلومات النحوية الجديدة بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات النحوية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*الحال</p> <p>*حكمه وعامله</p> <p>*أوصافه أو شروطه</p> <p>*الحال الجامدة</p> <p>*أنواع الحال: مفرد وشبه جملة وجملة</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p>	2.23 الحال
<p>1 تقدم المعلومات النحوية الجديدة بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات النحوية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*المفعول لأجله</p> <p>*حكمه وعامله</p> <p>*شروطه</p> <p>*أحواله وأحكامه</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p>	2.24 المفعول لأجله
<p>1 تقدم المعلومات النحوية الجديدة بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات النحوية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*التمييز</p> <p>*شروطه</p> <p>*أقسامه: تمييز الذات (الأعداد وكنائياتها والمقادير وأشباه المقادير وفرع التمييز) وتمييز النسبة.</p> <p>*حكمه وعامله</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p>	2.25 التمييز

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>1 تقدم المعلومات النحوية الجديدة بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات النحوية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*الاستثناء</p> <p>*أركان الاستثناء</p> <p>*أدواته (إلا وغير وسوى و ماخلا وماعدا وما حاشا وليس ولا يكون وبيد)</p> <p>*الاستثناء المفرغ</p> <p>*الاستثناء التام: المتصل والمنقطع</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p>	2.26 المستثنى
<p>1 تقدم المعلومات النحوية الجديدة بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات النحوية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*أدوات الشرط</p> <p>*أدوات الشرط الجازمة وإعرابها</p> <p>*أدوات الشرط التي لا تجزم</p> <p>*اقتران جواب الشرط بالفاء</p> <p>*اجتماع الشرط والقسم</p> <p>*حذف الشرط أو الجواب</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p>	2.27 أسلوب الشرط
<p>1 تقدم المعلومات الصرفية بشكل مبسط مستعينا بكمية هائلة من النماذج في سياقات ملائمة ومستخدمًا الرسوم البيانية الواضحة.</p> <p>2 إشراك الطلبة في مناقشة المعلومات الصرفية الجديدة.</p> <p>3 إجراء التدريبات المحكمة.</p> <p>4 إجراء التدريبات الحرة.</p>	<p>*النسبة</p> <p>*القاعدة العامة للنسب</p> <p>*النسب إلى المختوم بـتاء التانيث</p> <p>*النسب إلى المقصور</p> <p>*النسب إلى المنقوص</p> <p>*النسب إلى الممدود</p> <p>*النسب إلى ما فيه ياء مشددة</p> <p>*النسب إلى فعيلة وفعيلة</p> <p>*النسب إلى الثلاثي مكسور العين</p> <p>*النسب إلى المركب والمثنى والجمع</p> <p>*التدريبات المحكمة</p> <p>*التدريبات الحرة</p>	2.28 النسبة

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>(ا) يتم تقييم مهارة الطلبة من خلال نظام التقييم المدرسي.</p> <p>(ب)يركز التقييم لمهارة النطق والكلام على الجوانب الآتية:</p> <p>(1) النحو والصرف</p> <p>(2) الفصاحة</p> <p>(3) المفردات</p> <p>(4) الأسلوب</p>	<p>تهدف هذه المهارة إلى تحقيق عند الطلبة المهارات التالية:</p> <p>(ا) القراءة بنطق صحيح فصيح مع حسن المراعاة للنغمات والنبرات.</p> <p>(ب)التحدث بنطق صحيح.</p> <p>(ج)القدرة على الاتصال باستيعاب جملة كافية من المفردات</p>	<p>3 المهارات اللغوية</p> <p>3.1 النطق والكلام</p>
<p>يتم تقييم مهارة الطلبة من الجوانب الآتية:</p> <p>(ا) القدرة على تطوير الأفكار والنضج في التفكير.</p> <p>(ب) كمال المحتوى وأهميته.</p> <p>(ج) الملائمة والتوسع في استخدام المفردات والتراكيب.</p> <p>(د) الدقة في الإملاء وترتيب كلمات الجملة مع ضبط استخدام علامات الترقيم.</p> <p>(هـ) تسلسل الأفكار وترابطها.</p> <p>(و) الأسلوب</p>	<p>على الطلبة تخطيط المواد وانتخابها وتنظيمها ثم تقديمها بلغة سليمة مع استخدام ثروة لغوية زخيرة لغرض:</p> <p>(1) تحليل الأحداث والأفكار.</p> <p>(2) استنتاج المعلومات.</p> <p>(3) عرض المعلومات والآراء.</p>	<p>3.2 الكتابة</p>
	<p>يملك الطلبة المهارة التي تمكنهم من:</p> <p>(1) القراءة لأغراض محددة.</p> <p>(2) استنباط معاني الكلمات والتراكيب من خلال سياقات نحوية ولغوية مختلفة.</p> <p>(3) فهم ربط بين الكلمات وبين الجمل.</p> <p>(4) التمييز بين المعنية وعدمها من المعلومات.</p> <p>(5) التمييز بين الرئيسية والثانوية من الأفكار.</p> <p>(6) التمييز بين الحقيقة والرأي.</p> <p>(7) الفهم مع القدرة على الاستنتاج.</p>	<p>3.3 الاستيعاب والفهم</p>
<p>المطلوب من الطلبة تلخيص قطعة النص العربي لا يقل طولها عن 300 كلمة. وتعرض للطلبة القطعة التي تمثل عدة مجالات اجتماعية واقتصادية وسياسية كما تعرض لهم القطعة في القضايا المعاصرة.</p> <p>المطلوب من الطلبة تلخيص القطعة إلى ما لا يزيد على 90 كلمة بدون المس على المحتوى.</p>	<p>يجوز الطلبة المهارة التي تمكنهم من:</p> <p>(1) فهم النص مع القدرة على الاستنتاج.</p> <p>(2) التمييز بين الرئيسية والثانوية من الأفكار والحقائق.</p> <p>(3) فهم المنطوق والمفهوم من المحتويات مع القدرة على انتخابهما.</p> <p>(4) تعيين الحقائق والعناصر المهمة من النص مع القدرة على تلخيصها.</p>	<p>3.4 التلخيص</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>يتم تقديم مارة الطلبة من الجوانب الآتية:</p> <p>(أ) الفهم القدرة على عرض محتوى النص الأصلي في نص جديد.</p> <p>(ب) الصياغة القدرة على تنظيم الأفكار والحقائق وعرضها بأسلوبهم بدون المس على المعنى الأصلي.</p> <p>(ج) الأسلوب والنمط اللغوي القدرة على استخدام الأساليب والأنماط اللغوية المناسبة.</p> <p>(د) حسن الإملاء واستخدام الأبنية اللغوية وعلامات الترقيم والفقرات والشكل مع سلاسة اللغة وفصاحتها.</p>	<p>(5) تنظيم الحقائق وصوغها في تلخيص مركز.</p> <p>(6) عرض الأفكار والحقائق بلغتهم بدون المس على المعنى الأصلي.</p> <p>(7) استعمال اللغة استعمالاً منظماً استرسالاً.</p> <p>تعرض للطلبة قطعة باللغة الملايوية والطلبة مطالبون بترجمتها إلى العربية بدون المس على المحتوى.</p>	<p>3.5 الترجمة</p>

قسم الأدب

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>على المدرس عرض معلومات وجيزة عن خلفية عصر من العصور وعن مكانة الشعر في كل منها.</p> <p>والطلبة مطالبون بحفظ ما لا يقل عن خمسة أبيات الأولى من الشعر لكل عصر وحفظ ما لا يقل عن عشرين شطرا من النثر.</p>	<p>تاريخ الأدب العربي بصورة عامة. تركز الدراسة على الجوانب الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) خلفية الشاعر. 2) خلفية الشعر. 3) معاني المفردات الصعبة. 4) المفهوم من الشعر إجمالاً. 5) الأفكار الأساسية في الشعر. 6) الناحيات الجمالية في الشعر. 7) الرأي العام في الشعر. <p>1 - دعوة إلى السلام : لزهير بن أبي سلمى</p> <p>يمينا لنعم السيدان وجدتما تداركتما عيسا وذبيان بعدما ألا أبلغ الأحلاف عنى رسالة فلا تكتمن الله ما في نفوسكم يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم متى تبعثوها تبعثوها ذميمة ومن يجعل المعروف من دون عرضه ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه ومهما تكن عند امرئ من خليقة</p> <p>2- فخر واعتزاز: للأعشى</p> <p>وجند كسرى غداة الحنو صبحهم لقوا ململمة شهباء يقدمها فرع نمته فروع غير ناقصة فيها فوارس محمود لقاؤهم بيض الوجوه غداة الروع يحسبهم لما رأونا كشفنا عن جماجمنا قالوا: البقية والهندي يحصدهم لوا أن كل معد كان شاركننا لما أمالوا إلى النشاب أيديهم وخيل بكر فما تنفك تطحنهم</p>	<p>1 - معايشة الأدب العربي 1.1 الشعر 1.1.1 الشعر الجاهلي</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>3 - في وصف الليل والفرس والصيد: لأمرى القيس على بأنواع الهموم ليبتلى وأردف أعجازا وناء بكلكل بصبح وما الإصباح منك بأمتل بكل مغار الفتل شدت ببذبل بمنجرد قيد الأوابد هيكل كجلمود صخر حطه السيل من عل ويلوى بأثواب العنيف المتقل وإرخاء سرحان وتقريب تنتقل عذارى دوار في ملاء مذبل دراكا ولم ينضح بماء فيغسل صفيق شواء أو قدير معجل</p>	<p>وليل كموج البحر أرخي سدوله فقلت له لما تمطى بصلبه ألا أيها الليل الطويل ألا انجل فيالك من ليل كان نجومه وقد اغتدي والطير في وكناتها مكر مفر مقبل مدبر معا يزل الغلام الخف عن صهواته له أيطلا ظبي وساقا نعمة فغن لنا سرب كأن نعاجه فعادى عداء بين ثور ونعجة فظل طهاة اللحم ما بين منضج</p>
	<p>4 - في اعتذار: للنابعة الذبياني وتلك التي أهتم منها وأنصب هراسا به يعلى فراشى ويقشب وليس وراء الله للمرء مذهب لمبلغك الواشى أغش وأكذب من الأرض فيه مستراد ومذهب أحكم فى أموالهم وأقرب فلم ترهم فى شكر ذلك أذنبوا إلى الناس مطلى به القار أجرب ترى كل ملك دونها يتذبذب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب على شعنت أى الرجال المهذب؟</p>	<p>أتانى أبيت اللعن أنك لمتنى فبت كأن العائدات فرشن لى حلفت فلم أترك لنفسك ربية لئن كنت قد بلغت عنى وشاية ولكننى كنت امرأ لى جانب ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم كفعلك فى قوم أراك اصطنعتهم فلا تتركنى بالوعيد كائننى ألم تر أن الله أعطاك سورة فإنك شمس والملوك كواكب ولست بمستبق أخا لا تلمه</p>
	<p>5 - كرم ونجدة: لحاتم الطائى يقاتل احوال السرى وتقاتله جنون ولكن كيد أمر يحاوله بصوت كريم الجد، حلو نائله وأخرجت كلبى وهو فى البيت داخله رشدت، ولم أقعد إليه أسائله لوجبة حق نازل أنا فاعله من الأرض، لم تخطل على حمائله سناما وأملاه من النى كاهله وذاك عقال لا ينشط عاقله كذلك أوصاه قديما أوائله</p>	<p>وداع دعا بعد الهدو كأنما دعا بانسا شبه الجنون ومابه فلما سمعت الصوت أقبلت نحوه فأبرزت نارى ثم أثقبت ضؤها وقلت له: اهلا وسهلا ومرحبا وقمت إلى برك هجان، أعدده بأبيض خطت نعله حيث أدركت فجال قليلا، واتقانى بخيره فخر وظيف القرم فى نصف ساقه بذاك أوصانى أبى وبمثله</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>1- اعتذار ومدح : لكعب بن زهير وقال كل خليل كنت أمله فقلت: خلوا سبيلي لا أبالكم كل ابن أنثى وإن طالت سلامته نبئت أن رسول الله أو عدنى مهلا هداك الذى أعطاك نافلة ال لا تأخذنى بأقوال الوشاة ولم لقد أقوم مقاماً لو يقوم به لظل يرعد إلا أن يكون له حتى وضعت يمينى لا أنازعه</p> <p>2 – تأييد ودفاع: لحسان بن ثابت عدمنا خيلنا إن لم تروها بيارين الأسنة مصعدات تظل جيادنا متمطرات فإما تعرضوا عنا اعتمرنا وإلا فاصبروا لجلاد يوم وجبريل أمين الله فينا وقال الله: قد أرسلت عبدا شهدت به فقوموا صدقوه</p> <p>3 – من شعر المغازى والفتوح كفى حزنا أن نلتقى بالخيل بالقنا إذ قمت عنانى الحديد وغلقت وقد كنت ذال مال كثير وإخوة قد شف نفسي أننى كل شارق ولله دارى يوم أترك موثقا حبست عن الحرب العوان وقد بدت</p> <p>4 – فخر بالجهاد فى سبيل الله: لعروة بن زيد الخيل برزت لأهل القادسية معلما ويوم باكناف النخيلة قبلها وأصميت منهم فارسا بعد فارس وأيقنت يوم الديلين أننى فمارمت حتى مزقوا برماح محافظة إنى امرؤ ذو حفيظة</p> <p>لا ألهيئك إنى عنك مشغول فكل ما قدر الرحمن مفعول يوما على آلة حدياء محمول والعفو عند رسول الله مأمول قرآن فيها مواعظ وتفصيل أذنب وإن كثرت فى الأفاويل أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل من الرسول باذن الله تنويل فى كف ذى تقمات قبيله القيل</p> <p>تثير النقع موعدها كداء على أكتافها الأسل الظماء تظلمهن بالخمر النساء وكان الفتح وانكشف الغطاء يعز الله فيه من يشاء وروح القدس ليس له كفاء يقول الحق، إن نفع البلاء فقاتم: لا نقوم ولا نشاء</p> <p>وأترك مشدودا على وثاقيا مصارع دونى قد تصم المناديا فقد تركونى واحدا لا أخاليا أعالج كبلا مصمنا قد برانيا وتذهل عنى أسرتى ورجاليا وأعمال غيرى يوم ذاك الغواليا</p> <p>وما كل من يغش الكريهة يعلم شهدت فلم أبرح أدمى أكلم وما كل من يلقى الفوارس يسلم متى ينصرف وجهى عن القوم يهزموا هم ثيابى وحتى بل اخمصى بالدم إذا لم أجد مستأخرا أتقدم</p>	<p>1.1.2 العصر الإسلامي</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>1- في الحماسة: لقطرى بن الفجاءة من الأبطال ويحك لن تراعى على الأجل الذى لك لم تطاعى فما نيل الخلود بمستطاع فيطوى عن أخى الخنع البراع فداعيه لأهل الأرض داع وتسلمه المنون إلى انقطاع إذا ما عد من سقط المتاع</p> <p>2 - مدح عبد الملك بن مروان واثادة بنى أمية: للأخطل. أظفره الله، فليهنأ له الظفر خليفة الله، يستسقى به المطر يغتره بعد توكيد له غرر ما إن يوازي بأعلى نبتها الشجر أهل الرياء وأهل الفخر إن فخروا إذا ألمت بهم مكروهة صبروا كان لهم مخرج منها ومعتصر لاجد إلا صغير بعد محقر ولو يكون لقوم غيرهم أشروا وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا قل الطعام على العاقين أو قتروا تمت فلا منة فيها ولا كدر</p> <p>3 - مدح الهاشميين: للكميث ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب أطرب ولم يلهنى دار ولا رسم منزل ولكن إلى أهل الفضائل والنهى إلى نفر البيض الذين يحبهم بنى هاشم رهط النبی فإتنى وأغضب إلى كنف عطفاه أهل ومرحب مجنا على أنى اذم وأقصب ترى الجور عدلا، أين لا أين تذهب ترى حبهام عارا على وتحسب</p>	<p>1.1.3 العصر الأموي أقول لها وقد طارت شعاعا فإنك لو سألت بقاء يوم فصبرا فى مجال الموت صبرا ولا ثوب البقاء بثوب عز سبيل الموت غاية كل حى ومن لا يعتبط يسأم ويهرم وما للمرء خير فى حياة</p> <p>حشد على الحق عياقروا الخنا أنف فإن تدجت على الأفاق مظلمة أعطاهم الله جدا ينصرون به لم يأسروا فيه إذ كانوا مواليه شمس العداوة حتى يستقاد لهم هم الذين يبارون الرياح إذا بنى أمية نعماكم مجللة</p> <p>خفضت لهم منى جناحى مودة وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء فقل للذى فى ظل عمياء جونة بأى كتاب أم بأية سنة</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>4 – فى الفخر والهجاء: للفرزدق بيتا دعائمه أعز وأطول حكم السماء فإنه لا ينقل ومجاشع وأبو الفوارس نهشل أبدا إذا عد الفعال الأفضل سفيان أو عدس الفعال وجندل وقضى عليك به الكتاب المنزل والأكرمون إذا يعد الأول ورد العشى إليه يخلو المنهل والسابغات إلى الوغى نتسربل وتخالنا جنا إذا ما نهجل تهلان ذا الهضبات هل يتحلل</p> <p>1 – فى الرثاء : لأبى العلاء المعرى نوح باك ولا ترنم شاد س بصوت البشير فى كل ناد ت على فرع غصنها المياد ب فأين القبور من عهد عاد ض إلا من هذه الأجساد د هوان الأباء والأجداد لا اختيالا على رفات العباد ضاحك، من تزاحم الأضداد جب إلا من راغب فى ازدياد أمة يحسبونهم للنفاد ل إلى دار شقوة أو رشاد الجسم فيها، والعيش مثل السهاد</p> <p>2 – زحف عربى ظافر: لأبى تمام فى حده الحد بين الجد واللعب فى متونهن جلاء الشك والريب بين الخميسين لا فى السبعة الشهب صاغوه من زخرف فيها ومن كذب ليست بنبع إذا عدت ولا غرب عنهن فى صفر الأصفار أو رجب إذا بدا الكوكب الغربى ذو الذنب ما دار فى فلك منها وفى قطب</p>	<p>إن الذى سمك السماء بنى لنا بيتا بناه لنا المليك وما بنى بيتا زرارة محتب بفنائيه لا يحتبى بفناء بيتك مثلهم وإذا بذخت ورايتى يمشى بها ضربت عليك العنكبوت بنسجها الأكثرون إذا يعد حصاهم إن الزحام لغيركم فترقبوا حلل الملوك لباسنا فى أهلنا أحلامنا تزن الجبال رزانة فادفع بكفك إن أردت بناءنا</p> <p>غير مجد فى ملقى واعتقادى وشبيه صوت النعى إذا قيد أبكت تلكم الحمامة أم غند صاح هذى قبورنا تملأ الرحد خفف الوطء ما أظن أديم الأر وقبيح بنا وإن قدم العه سر إن استطعت فى الهواء رويدا رب لحد قد صار لحد مرارا تعب كلها الحياة فما أعد خلق الناس للبقاء، فضلت إنما ينقلون من دار أعما ضجعة الموت رقدة يستريح</p> <p>1.1.4 العصر العباسي</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>3 – إشادة ومدح: للمتنبى وتأتى على قدر الكرام المكارم وتصغر فى عين العظيم العظام سروا بجياد مالهن قوائم ثيابهم من مثلها والعمائم وفى أذن الجوزاء منه زمام</p> <p>فما تفهم الحداث إلا التراجم كأنك فى جفن الردى وهو نائم ووجهك وضاح وتغرك باسم إلى قول قوم أنت بالغيب عالم تموت الخوافى تحتها والقوادم</p> <p>4 – فى الزهد : لأبى العتاهية وأطلق الخطب الجليل يلعب بك الأمل الطويل ينسى الخليل به الخليل من الثرى ثقل ثقيل يبقى العزيز ولا الذليل بك الهوى فيمن يميل يعتلها البدن العليل يتلوه بعد الجيل جيل غناؤها عنى قليل</p> <p>1- الجزيرة : لأحمد شوقى ذهب الأصيل حواشيا ومنتونا والمسك تربا، واللجين معيننا ومشى النسيم بظلمها مأذونا نثرا، ويكسر مرمرنا مستونا ويغيرهن بها فيستعلينا مثل الطباء من الربا يهويننا ويملن فى مرأى العيون غصونا وسحبنا ثم الأس والنسرينا</p>	<p>على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتعظم فى عين الصغير صغارها أثوك يجرون الحديد كأنهم وإذا برقوا لم تعرف البيض منهم خميس بشرق الأرض والغرب زحفه</p> <p>تجمع فيه كل لسن وأمة وقفت وما فى الموت شك لواقف تمر بك الأبطال كلى هزيمة تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي ضمنت جناحيهم على القلب ضمة</p> <p>يا نفس قد أرف الرحيل فتأهبي يا نفس، لا فلتنزلن بمنزل وليركبن عليك فيه قرن الفناء بنا فما إنى أعيدك أن يميل والموت آخر علة ولرب جيل قد مضى ولرب باكية على</p> <p>1.1.5 العصر الحديث</p> <p>وخميلة فوق الجزيرة مسها كالتبر أفا، والزبرجد ربوة وقف الحيا من دونها مستأذنا وجرى عليها النيل يقذف فضة يغرى جواريه بها فيجئننا راع الظلام بها أوانس ترتمي يخطرنا فى ساح القلوب عواليا عفن الذبول من الحرير وغيره</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>2 – فى سرنديب : للبارودى وما الطيف إلا ما تريبه الخواطر محيط من البحر الجنوبي زاخر فكل امرئ يوماً إلى الله صائر لديها، وما لأجسام إلا عقائر فإحسانها سيف على الناس جائر درى أنها بين الأنام تقامر ويشرق وجه الظن والخطب كاشر فما هو إلا طائش اللب نافر ولا ذنب لى إن عارضتني المقادر لصبحنى قسط من المال غامر تعاب بها، والدهر فيه المعابر ولا المال إن لم يشرف المرء سائر وأى جواد لم تخنه الحوافر غيابتها، والله من شاء ناصر إلى غاية تنفت فيها المرائر فما أول إلا ويتلوه آخر</p> <p>3 – فلسفة الحياة: لإيليا أبى ماضى كيف تغدو إذا غدوت عليلا أن ترى فوقها الندى إكليلا لا يرى فى الوجود شيئاً جميلاً لا تخف أن يزول حتى يزولا فمن العار أن تظل جهولا عليها والصائدون السبيلا أفتبكي وقد تعيش طويلا يار عند المهجير ظلا ظليلا واترك القال للورى والقيلا كنت ملكا أو كنت عبدا ذليلا</p>	<p>تأوب طيف من سميرة زائر فيالك من طيف ألم ودونه فان تكن الأيام فرقن بيننا هى الدار ما الأنفاس الا نهائب إذا أحسنت يوماً أساءت ضحى غد فمن نظر الدنيا بحكمة ناقد ولى أمل فى الله تحيا به المنى ومن لم يذق حلو الزمان ومره على طلاب العز من مستقره ولو رمت ما رام امرؤ بخيانة ولكن أبت نفسى الكريمة سوءة فما الفقر إن لم يدنس العرض فاضح وأى حسام لم تصبه كلاله وما هى إلا غمرة، ثم تنجلي فمهلا بنى الدنيا علينا فإننا وعما قليل ينتهى الأمر كله</p> <p>أيهذا الشاكى وما بك داء وترى الشوك فى الورود وتعمى والذى نفسه بغير جمال فتمتع بالصباح ما دمت فيه أدركت كنهها طيور الروابى تتغنى والصقر قد ملك الجو تتغنى وعمرها بعض عام فاطلب اللهو مثلما تطلب الأط وتعلم حب الطبيعة منها أنت للأرض أولا واخيرا</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>4 – الأرملة المرضعة: لمعروف الرصافي تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها والدمع تذرفه فى الخد عيناها واصفر كالورس من جوع محيها فالدهر من بعده بالفقر أشقاها والهم أنحلها والغم أضناها والبؤس مرآه مقرون بمراها فانشق أسفلها وانشق أعلاها حتى بدا من شقوق الثوب جنبها كأنه عقرب شالت زباناها كالغصن فى الريح واصطكت ثناياها</p> <p>5 – إلى طغاة العالم : للشابى حبيب الظلام عدو الحياه وكفك مخضوبه من دماه وتبذر شوك الأسى فى رباه وصحو الفضاء وضؤ الصباح وقصف الرعود وعصف الرياح ومن يبذر الشوك يجن الجراح رءوس الورى وزهور الأمل وأشربته الدمع حتى ثمل ويأكلك العاصف المشتعل</p>	<p>لقيتها ليتنى ما كنت ألقاها أثوابها رثة والرجل حافية بكت من الفقر فاحمرت مدامعها مات الذى كان يحميها ويسعدها الموت أفجعها والفقر أوجعها فمنظر الحزن مشهود بمنظرها كر الجديدين قد أبلى عباؤها ومزق الدهر ويل الدهر منزرها تمشى بأظمارها والبرد يلسعها حتى غدا جسمها بالبرد مرتجفا</p> <p>ألا أيها الظالم المستبد سخرت بأنات شعب ضعيف وسرت تشوه سحر الوجود رويدك لا يخذعك الربيع ففى الأفق الرحب هول الظلام حذار، فتحت الرماد اللهب تأمل هنالك أنى حصدت ورويت بالدم قلب التراب سيجرك السيل سبل الدماء</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>على المدرس عرض معلومات وجيزة عن خلفية عصر من العصور وعن مكانة النثر في كل منها.</p>	<p>تركز الدراسة على الجوانب الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) خلفية المؤلف (2) خلفية النثر (3) معاني المفردات الصعبة. (4) المفهوم من النثر إجمالاً. (5) الأفكار الأساسية في النثر. (6) النواحي الجمالية في النثر. (7) الرأي العام عن النثر. <p>1 - قس بن ساعدة الإيادي من خطبته، في سوق عكاظ :</p> <p>أيها الناس، اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهـر، وبحار تزخر، وجبال مرسة، وأرض مدحاة، وأنهار مجرأة، أن في السماء لخبراً وإن في الأرض لغيراً، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالإقامة فأقاموا؟ أم تركوا فناموا؟ يقسم قس بالله قسماً لا إثم فيه، إن لله ديناً هو أرضى له وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكراً، ويروى أن قيساً أنشد بعد ذلك يقول:</p> <p>في الذاهبين الأولين بين من القرون لنا بصائر لما رأيت مواردنا للموت ليس لها مصادر لا يرجع الماضي ولا يبقي من الباقين غابر أيقنت أني لا محال لة حيث صار القوم صائر</p> <p>2 - طريق السيادة والشرف لذي الأصبع العدواني</p> <p>يقول موصياً ابنه أسيداً:</p> <p>يا بني، إن أباك قد فنى وهو حي، وعاش حتى سئم العيش، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت، فاحفظ عني:</p> <p>ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم ضعافهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم، واسمح بمالك، واحم حريمك، واعزز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، واسرع النهضة في الصريخ، فإن لك أجلاً لا يعدوك، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً، فبذلك يتم سوء ددك.</p>	<p>1.2 النثر</p> <p>1.2.1 العصر الجاهلي</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>القرآن الكريم ما هو إلا وحي إلهي وليس نتاجا أدبيا من أي وجه من الوجوه. ورغم ذلك فإن جماله الأدبي من جمال الأسلوب وغيره أمر لا يشك فيه أحد. فالقرآن الكريم مصدر أساسي للدراسة الأدبية.</p>	<p>1 - القرآن الكريم البعث قال تعالى: عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (1) عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ (2) الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ (3) كَلَّا سَيَعْلَمُونَ (4) ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ (5) أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا (6) وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا (7) وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا (8) وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا (9) وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِيَاسًا (10) وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا (11) وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا (12) وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا (13) وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً تَجَاجًا (14) لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا (15) وَجَعَلْنَا الْأَفْاقَ (16) إِنْ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا (17) يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنَأْتُونَ أَفْوَاجًا (18) وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا (19) وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا (20) إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا (21) لِلطَّاغِينَ مَابًا (22) لَابِثِينَ فِيهَا أَحْقَابًا (23) لَمَّا يَدُوفُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا (24) إِلَّا حَمِيمًا وَعَسَاقًا (25) جَزَاءً وَفَاقًا (26) إِلَهُمْ كَانُوا لَمَّا يَرْجُونَ حِسَابًا (27) وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا (28) وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا (29) فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا (30) إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَقَارًا (31) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا (32) وَكَوَاعِبَ أَثْرَابًا (33) وَكَأْسًا دِهَاقًا (34) لَمَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا (35) جَزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا (36)</p> <p>2 - الحديث أ - قال صلى الله عليه وسلم: المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف. وفي كل خير. احرص على ما ينفعك، واستعن بالله ولا تعجز. وإن أصابك شيء فلا تقل "لو كان كذا كان كذا". ولكن قل: "قدر الله وما شاء فعل". فإن "لو" تفتح عمل الشيطان. (رواه مسلم)</p> <p>ب - قال صلى الله عليه وسلم: إن قوما ركبوا سفينة فافتسموا، فصار لكل رجل منهم موضعاً فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكان أصنع فيه ما شئت، فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا". (رواه مسلم).</p> <p>3 - من الهدى النبوي خطبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم أيها الناس! إن لكم معالم، فانتبهوا إلى معالمكم، وإن لكم نهاية، فانتبهوا إلى نهايتكم، إن العبد بين مخافتين: بين أجل قد مضى لا يدرى ما الله صانع به، وبين أجل قد بقي لا يدرى ما الله قاض فيه. فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه لأخرته، ومن الشبيبة قبل الكبر، ومن الحياة قبل الموت. والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب، وما بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار.</p>	<p>1.2.2 العصر الإسلامي</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>4 - خطبة أبي بكر بعد توليته قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه: أيها الناس، إني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني، وإن رأيتُموني على باطل فسدوني، أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم، ألا إن أقوامك عندي الضعيف حتى أخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه، أقول قولِي هذا وأستغفر الله لي ولكم.</p> <p>5 - من أين لك هذا لعمر بن الخطاب كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص وهو يومئذ والي مصر: "من عبدالله عمر أمير المؤمنين إلى عمرو بن العاص، سلام الله عليك". أما بعد بلغني فشت لك فاشية من خيل وإبل وبقر وغنم وعبيد، وعهدي بك قبل ذلك أن لا مال لك، فأني لك هذا؟ ولقد كان عندي من المهاجرين الأولين من هو خير منك، ولكني قلدتك رجاء غنائك، فاكتب لي: من أين لك هذا المال؟ وعجل.</p> <p>فكتب إليه عمرو بن العاص: ... أما بعد: فإنه قد أتاني كتاب أمير المؤمنين يذكر فيه فاشية مال فشالي، وأنه يعرفني قبل ذلك ولا مال لي. وإني أعلم أمير المؤمنين أني ببلد السعر فيه رخيص، واني أعالج من الحرفة والزراعة ما يعالج أهله، وفي رزق أمير المؤمنين سعة، والله لو رأيت خيانتك حلالا ماخنتك.</p> <p>فكتب إليه عمر بن الخطاب: ... أما بعد فإني لست من تسطيرك الكتاب، وتشقيقك الكلام في شيء، ولكنكم - معشر الأمراء - قعدتم على عيون المال، ولن تعدموا عذرا، وإنما تأكلون النار، وتتجلون العار. وقد وجهت إليك محمد بن مسلمة، فسلم إليه شطر مالك.</p> <p>1 - تهديد وانذار: للحجاج أيها الناس! من أعياه داؤه فعندي داؤه، ومن استطال أجله فعلى أن أعجله، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله، ومن استطال ماضي عمره قصرت عليه باقيه. إن للشيطان طيفا، وللسلطان سيفا، فمن سقمت سريرته صحت عقوبته، ومن وضعه ذنبه رفعه صلبه، ومن لم تسعه العافية فيه لم تضق عنه الهلكة، ومن سبقته بادرة فمه سبق بدنه بسفك دمه. إني أنذر ثم لا أنظر، وأحذر ثم لا أعذر، وأتوعد ثم لا أعفو، إنما أفسدكم ترنيق ولا تكم، ومن استرخى لبيه، ساء أدبه. إن الحزم والعزم سلباني سوطي، وأبدلاني به سيفي، فقائم في يدي، ونجاده في عنقي، وذبابه قلادة لمن عصاني. والله لا أمر أحدكم أن يخرج من باب من أبواب المسجد، فيخرج من الباب الذي يليه إلا ضربت عنقه.</p>	<p>1.2.3 العصر الأموي</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>2 - رسالة عبدالحميد الكاتب كتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان: أما بعد، فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالمكاره والشورور، فمن ساعده الحظ سكن إليها، ومن عضته بناهبها، ذمها ساخطا عليها، وشكاها مستزيدا لها، وقد كانت أذاقتنا أفويق استحليناها، ثم جمحت بنا نافرة، ورمحتنا مولية فملح عذبها وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة والطير بارحة، وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعدا، وإليكم وجدا، فإن تتم الليلة إلى أقصى مدتها، يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع إليكم بذل الإسار والذل شر جار نسأل الله تعالى الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء أن يهب لناولكم ألفة جامعة، في دار أمانة تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنه رب العالمين، وأرحم الراحمين.</p> <p>3 - أبو حمزة الشاري يصف أصحابه " يا أهل مكة تعيرونني بأصحابي، تزعمون أنهم شباب، وهل كان أصحاب رسول الله، صلى الله عليه وسلم، إلا شباب، شباب والله مكتهلون، عمية عن الشر أعينهم، بطينة عن الباطل أرجلهم. قد نظر الله إليهم في آناء الليل مثنية أصلابهم بمثنى القرآن إذا مر أحدهم بأية فيها ذكر الجنة بكى شوقا إليها، وإذا مر بأية فيها ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم في أذنيه، قد وصلوا كلال ليلهم بكلال نهارهم أنضاء عبادة قد أكلت الأرض جباههم وأيديهم وركبهم، مصفرة ألوانهم ناحلة أجسامهم من كثرة الصيام وطول القيام، مستقلون ذلك في جنب الله، موفون بعهدهم الله، مستنجزون لوعده الله.</p> <p>1 - صداقة وشوق : لابن العميد كتابي إليك، وأنا بحال لو لم ينغصها الشوق إليك، ولم يرنق صفوها التروع نحوك، لعددتها من الأحوال الجميلة، ولعددت حظي منها في النعم الجليلة، فقد جمعت فيها بين سلامة عامة ونعمه تامة، وحظيت منها في جسمي بصلاح وفي سعبي بنجاح، ولكن ما بقي أن يصفولي عيش مع بعدى عنك، ويخلو ذرعى مع خلوي منك، ويسوغ لي مطعم ومشرب مع انفرادي دونك، وكيف أطمع في ذلك وأنت جزء من نفسي وناظم لشملي أنسى، وقد حرمت رؤيتك، وعدمت مشاهدتك، وهل تسكن نفس متشعبة ذات انقسام، وينفع أنس بيت بلا نظام. وقد قرأت كتابك، جعلني الله فداك، فامتألت سرورا بملاحظة خطتك وتأمل تصرفك في لفظك، وما أقرظهما، فكل خصالك مقرظ عندي، وما أمدحهما فكل أمرك ممدوح في ضميري وعقدي، وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك، فإن كان كذلك، وإلا فقد غطى هواك، وما ألقى على بصري.</p>	<p>1.2.4 العصر العباسي</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>2 - في نظام العمل لابن المقفع إذا تراكمت عليك الأعمال، فلا تلتمس الروح في مدافعتها يوماً بيوماً، والروغان منها، فإنه لا راحة لك إلا في إصدارها، وإن الصبر عليها هو الذي يخففها عنك، والضجر هو الذي يراكمها عليك. فتعهد من ذلك في نفسك خصلة، قدر رأيتها تعتري بعض أصحاب الأعمال وذلك أن الرجل يكون في أمر من أمره فيرد عليه شغل آخر، أو يأتيه شاغل من الناس يكره إبتاءه، فيكدر ذلك بنفسه تكديراً، يفسد ما كان فيه، وما ورد عليه، حتى لا يحكم واحداً منها. فإذا ورد عليك مثل ذلك، فليكن معك رأيك وعقلك، اللذان بهما تختار الأمور، ثم اختر أولى الأمرين بشغلك، فاشتغل به حتى تفرغ منه ولا يعظمن عليك فوت ما فات، ولا تأخير ما تأخر.</p> <p>3 - في وصف الكتاب : للجاحظ الكتاب نعم الذخر والعقدة والجليس والعمدة، ونعم النشرة ونعم الترهة ونعم المشتغل والحرفة، ونعم الأنيس ساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاد الغربة، ونعم القرين والدخيل والزميل ونعم الوزير والنزيل. والكتاب وعاء مليء، وظرف حشي ظرفاً، وإناء شحن مزاحاً، إن شئت كان أعيان باقلاً، وإن شئت كان أبلغ من سحبان بن وائل، وإن شئت سرتك نوادره وشجتك مواعظه، ومن لك بواعظ مله وبناسك فاتك وناطق أخرس، ومن لك بطبيب أعرابي ورومي هندي، وفارسي يوناني، وقديم مولد وحبيب ممتع، ومن لك يجمع لك الأول والأخر، والناقص والوافر، والشاهد والغائب، والرفيع والوضيع، والغث والسمين والشكل وخلافه والجنس وضده؟ وبعد فما رأيت بستاناً يحمل في ردن وروضة تنقل في حجر، ينطق عن الموتى ويترجم عن الأحياء، ومن لك بمؤنس لا ينام إلا لنومك ولا ينطق إلا بما تهوى، أمن من في الأرض وأكتم للسر من صاحب السر وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعة. ولا أعلم جاراً أمين، ولا خليطاً أنصف ولا رقيقاً أطوع ولا معلماً أخضع ولا صاحب أظهر كفاية وعناية ولا أقل املاً وإبراماً ولا أبعد من مرآة ولا أعم بياناً ولا أحسن مؤاتاة ولا أعجل مكافأة، ولا شجرة أطول عمراً، ولا أطيب تمراً، ولا أقرب مجتني، ولا أسرع ادراكاً ولا أوجد في كل إبان من كتاب. ومن لك بزائر إن شئت كان زيارته غباً، وورده خمساً، وإن شئت لزمك لزوم ظلك، وكان منك كبعضك، والكتاب هو الجليس الذي لا يطريك والصديق الذي لا يقلبك، والرفيق الذي لا يملك والمستمع الذي لا يستزيدك والجار الذي لا يستبطنك والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق، ولا يعاملك بالمكر، ولا يخدعك بالنفاق.</p>	

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>1 - الشاعر : للمنفلوطي أنت شاعر, ياملأى, وقلب الشاعر مرأة تترأى فيها صور الكائنات صغيرها وكبيرها, دقيقها وجليلها, فإن أعوزتك السعادة ففتش عنها في أعماق قلبك, فقلبك الصورة الصغرى للعالم الأكبر وما فيه. السماء جميلة, والشاعر هو الذي يستطيع أن يدرك سر جمالها, ويخترق بنظراته أديمها الأزرق الصافي, فيرى في ذلك العالم العلوي النائي ما لا تراه ولا يمتد إليه نظر. والبحر عظيم, والشاعر هو الذي يشعر بعظمته وجلاله, ويرى في صفحته الرجراجة المترجحة صور الأمم التي طواها, والمدن التي محاهها, والدول التي أبادها, وهو باق على صورته لا يتغير ولا يتبدل ولا يبلى على العصور والأيام. والليل موحش, والشاعر هو الذي يسمع في سكونه وهدونه أنين الباكين وزفرات المتألمين وأصوات الدعاء المتصاعدة إلى أفاق السماء, ويرى صور الأحلام الطائفة بمضاجع النائمين, وخيالات السعادة أو الشقاء أو الهانئة في رؤوس المجنودين والمحدودين. الشاعر يرى الجمال في كل شيء يتناوله سمعه وبصره حتى في الزهرة الذابلة, والنبتة الحائلة, والنحلة الطائرة, والفراشة الحائمة, وفي مدارج النمل, وأفاحيص القطا, والنزوي المتهدم, والجدث البالي, والشبح المخيف, والخيال, الرائع, وفي الضفدعة الملقاة على شاطئ البحر, والدودة الممتددة في باطن الصخر, فهو من خياله الواسع في نعمة دائمة لا تنفذ ولا تبلى.</p> <p>2 - في الاستبداد: للكواكبي يعيش الإنسان في ظل العدالة والحرية نشيطا على العمل بياض نهاره, وعلى الفكر سواد ليله, إن طعم تلذذ, وإن تلهى تروح وتريض, لأنه هكذا رأى أبويه وأقرباءه, وهكذا رأى قومه الذين يعيش بينهم, يراهم رجالا ونساء أغنياء وفقراء كلهم دائبين على الأعمال, يفخر منهم كاسب الدينار بكده وجده على مالك المليار إرثا عن أبيه وجده, نعم يعيش العامل الناعم البال يسره النجاح, ولا تقبضه الخيبة, إنما ينتقل من عمل إلى غيره, ومن فكر إلى آخر, فيكون سعيدا بأماله, إن لم يسارعه السعد في أعماله وكيفما كان يبلغ العذر عن نفسه وذويه بمبجرد إيفائه وظيفه الحياة أي العمل, ويكون فرحا فخورا, نجح أو لم ينجح, لأنه يرى من عار العجز والبطالة. أما أسير الاستبداد فيعيش خاملا خامدا, ضائع القصد حائرا, لا يدري كيف يميت ساعاته وأوقاته, ويدرج أيامه كأنه حريص على بلوغ أجله ليستتر تحت التراب.</p>	<p>1.2.5 العصر الحديث</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
	<p>3 - رسالة عتاب : لحفني ناصف كتابي إلى السيد السندي، ولا أجشمه الجواب عنه، فذلك مالا أنتظره منه، وإنما أسأله أن ينشط لقرائته ويتنزل إلى مطالعته وله الرأي بعد ذلك أن يحاسب نفسه ويزكيها ويحكم لها أو عليها: قد تنفع الذكرى إذا كان هجرهم دلالة فأما إن مالا فلا نفعاً زرت السيد، ويعلم الله أن شوقي إلى لقائه كحرصي على بقاءه، وكلفي بشهوده كشغفي بوجوده، فقد بعد، والله، عهد التلاق، وطال أمد الفراق، وتصرم الزمان، وأنا من رؤيته في حرمان. فقيل لي : أنه خرج لتشييع زائر، وهو عما قليل حاضر، فانتظرت رجوعه، وترقبت طلوعه، ولم أزل أعد اللحظات وأستطيل الأوقات حتى بزغت الأنوار، وارتج صحن الدار، وظهر الاستيثار على وجوه الزوار، وجاء السيد في موكبه، وجلال محتده ومنصبه، فقمنا لاستقباله، وهينما بكماه، فمر يتعرف على وجوه القوم حتى حاذاني، وكبر على عينه أن تراني، فغادرني ومن على يساري، وأخذ في السلام على جاري، وجر السلام الكلام، وتكرر القعود والقيام، وأنا في هذه الحال أوهم جاري أنني في داري وأظهر أن شدة الألفة تسقط الكلفة، ومر السيد بعد ذلك من أمامي ثلاث مرات، ومن الغريب أنه لم يستدرك ما فات، وأغرب منه أنه استخلص من المجلس أربعة ودعاهم إلى حجرة فدخلوا معه، فلم يبق إلا القيام، والإمساك عن الكلام.</p> <p>4 - يوم مشهود: للدكتور زكي نجيب محمود</p> <p>لا لم تكن ظلمة الليل هي التي أحاطت بنا في ذلك اليوم المشهود، يوم السبت من شهر يونيو (حزيران) سنة 1967، ولكنه كان الضوء، ينبعث لنا عن صبح جديد، فظلمة الليل إذا استبدت بالسائر في جنبها انحرف عن جادة السبيل، ولم يعد يدرك لنفسه هدفاً ولا وسيلة، لكننا في ذلك اليوم المشهود حددنا الهدف واضحاً، ورسمنا له الطريق، وكان الهدف الذي حددناه هو أن نعيد البناء، وكان الطريق الذي رسمناه هو الأمانة والشجاعة: الأمانة التي لا تستدل الستار على كذب وضعف، والشجاعة التي لا تهزها النكسة ولا تفزعها الحادثات. لقد هبت علينا العاصفة قوية عاتية من جهات غادرة ثلاث، ومالت بنا السفينة حتى مست بحافتها سطح الماء، وخفق الشراع بضربات شداد، ولكن ما لبث الربان أن شدد القبضة على السكان وعلى الشراع، فاطمأنت أنفس الركاب، لم تجزع منها نفس، وسكنت الأفتدة لم يهلع منها فؤاد، واستوا جميعاً مع ربانها، يصلحون بكل عزيمة ماضية ما أتلفه الموج وما أفسدته الريح.</p> <p>لا، ليس العيب هو في أن تزلزل الأرض ويشقق البنيان، لكن العيب هو في أن يقف صاحب البيت المعطوب، شاخصاً إلى الأنقاض يبصر زائغ وذراع شلاً. وكم من بناء تساقطت من أركانه أركان، ثم أعيد بالعزم المصمم أقوى ركيزة وأصلب دعامة، فالسند يانة الضخمة قد تلف أوراقها اتقاء البرد والصقيع لتعود في الربيع والصيف أقوى جذوعاً، وأعتى فروعاً، وأوفر كساء.</p>	

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
<p>على المدرس إثراء الطلبة بالنماذج المختلفة وربطها بالنماذج البلاغية في اللغة الملايوية. يطلب من المدرس تركيز اهتمامه على تدريب الطلبة على استخدام الضروب البلاغية المختلفة. وعلى المدرس ربط دراسة البلاغة ودراسة النصوص.</p>	<p>الفصاحة – البلاغة – الأسلوب الأسلوب تقسيمه إلى: علمي وأدبي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقسيمه إلى خبري وإنشائي - أضرب الخبر - أغراض الخبر - خروج الخبر عن مقتضى الظاهر - تقسيم الإنشاء إلى طلبى وغير طلبى - أنواع الإنشاء الطلبى - الأغراض البلاغية - نوعا الجملة (الاسمية والفعلية) واستخدام كل نوع - أجزاء الجملة (المسند و المسند إليه والقيود) - أحوال كل جزء منها (الذكر والحذف, التقديم والتأخير, التعريف والتكثير) - حقيقته وطرقه وأقسامه - معنى كل - مواضع كل - معنى كل - مواضع كل 	<p>2 البلاغة</p> <p>2.1 علم المعاني</p> <p>2.1.1 أنواع الكلام</p> <p>2.1.2 الجملة</p> <p>2.1.3 القصر</p> <p>2.1.4 الإيجاز والإطناب</p> <p>2.1.5 الفصل والوصل</p>

الملاحظات	المواصفات	الموضوعات
		<p>2.2 علم البيان</p> <p>2.2.1 التشبيه</p> <ul style="list-style-type: none"> - التشبيه - حقيقته - أغراضه - التشبيه الضمني - التشبيه التمثيلي - التشبيه البليغ <p>2.2.2 المجاز</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاستعارة - الاستعارة التصريحية والمكنية - الاستعارة التمثيلية - المجاز المرسل - المجاز العقلي <p>2.2.3 الكناية</p> <ul style="list-style-type: none"> - حقيقتها - أنواعها و أقسامها <p>2.3 علم البديع</p> <p>2.3.1 المحسنات المعنوية</p> <ul style="list-style-type: none"> - الطباق - المقابلة - التورية - حسن التعليل - أسلوب الحكيم <p>2.3.2 المحسنات اللفظية</p> <ul style="list-style-type: none"> - الجناس - السجع - تأكيد المدح بما يشبه الذم - تأكيد الذم بما يشبه المدح

Senarai Rujukan

Bahagian bahasa:

1. Abdah al-Rajihi 1974. *Tatbiq al-Sarfi*. Beirut: Dar al-Nahdah al-Arabiyyah.
2. Abd al- ‘Al Salim Mukarram 1975. *Tatbiqat Nahwiyyah wa Balaghiyyah*. Kuwait: Dar al-Buhuth al-Alamiyyah.
3. Abd al-Jawwad Sulaiman. *Al-Rafiq fi al-Lughah al-Arabiyyah*, Kaherah: Kosta Thomas.
4. Ali al-Jarim dan Mustafa Amin. *Al-Nahw al-Wadih*. Mesir: Dar al-Ma’arif.
5. Ali al-Jarim dan Mustafa Amin. *Mulakhkhas al-Nahw al-Wadih*. Mesir: Dar al-Ma’arif.
6. Fuad Nu’mah, *Mulakhkhas Qawaid al-Lughah al-Arabiyyah*.

Bahagian kesusasteraan:

1. Ali al-Jarim dan Mustafa Amin. *Al-Balaghah al-Wadihah*. Mesir: Dar al-Ma’arif.
2. Ali al-Jarim dan Mustafa Amin. *Dalil al-Balaghah al-Wadihah*. Mesir: Dar al-Ma’arif.
3. Ahmad al-Hashimi 1963. *Jawahir al-Balaghah fi al-Ma’ani wa al-Bayan wa al-Badi’*. Kaherah: Maktabah al-Tijariyyah al-Kubra.
4. Al-Hamlawi, al-Syeikh Ahmad 1967. *Shadha al-Urf*. Mesir: Matba’ah Mustafa al-Halabi.
5. Hassan Zayyat. *Tarikh al-Adab al-Arabi*. Kaherah: Lajnah al-Ta’lif.
6. Ibrahim. *Al-Adab wa al-Nusus*. Kaherah: Darul Ma’arif.
7. Jurji Zaidan. *Tarikh al- Adab al-Lughah al-Arabiyyah*. Kaherah: Matba’ah Mustafa Babil al-Halabi.
8. Khalafallah. *Al-Adab wa al -Nusus*. Kaherah: Kosta Thomas.
9. Kumpulan Penulis. *Al-Mujaz fi al-Adab al-Arabi*. Kaherah: Darul Ma’arif.

Bentuk Peperiksaan

Peperiksaan bagi mata pelajaran ini terdiri daripada tiga kertas, iaitu Kertas 1 (bahasa), Kertas 2 (kesusasteraan), dan Kertas 3 (ujian lisan). Calon dikehendaki mengambil ketiga-tiga kertas. Semua kertas hendaklah dijawab dalam bahasa Arab.

Kertas 1 - Bahasa (3 jam)

Calon dikehendaki menjawab semua bahagian dalam kertas ini.

Bahagian Satu: Karangan

Enam tajuk esei akan dikemukakan. Calon dikehendaki menulis sebuah karangan yang panjangnya tidak kurang daripada 250 patah kata.

Bahagian Dua: Terjemahan

Sebuah petikan teks bahasa Melayu moden yang panjangnya antara 50 hingga 60 patah kata akan diberikan. Calon dikehendaki menterjemahkan petikan tersebut ke dalam bahasa Arab.

Bahagian Tiga: Kefahaman

Dua petikan teks akan dikemukakan. Calon dikehendaki menjawab soalan-soalan berdasarkan satu daripada petikan teks itu.

Bahagian Empat: Meringkaskan Karangan

Sebuah petikan teks akan diberikan. Calon dikehendaki meringkaskan petikan tersebut tidak lebih daripada 90 patah kata.

Bahagian Lima: Tatabahasa

Tiga soalan akan dikemukakan. Calon dikehendaki menjawab dua soalan sahaja.

Kertas 2 - Kesusasteraan (3 jam)

Kertas ini terdiri daripada tiga bahagian. Calon dikehendaki menjawab lima soalan, satu soalan daripada Bahagian Satu, satu soalan daripada Bahagian Dua, dua soalan daripada Bahagian Tiga, dan satu soalan lagi daripada Bahagian Satu atau Bahagian Dua.

Bahagian Satu: Puisi

Tiga soalan akan dikemukakan.

Bahagian Dua: Prosa

Tiga soalan akan dikemukakan.

Bahagian Tiga: Balaghah/Prima Sastera

Empat soalan akan dikemukakan.

Kertas 3 - Ujian Lisan

Kertas ini menguji kecekapan membaca dan bertutur, dan akan diadakan lebih awal dari tarikh peperiksaan bertulis. Tempat dan masa ujian ini dijalankan akan ditetapkan oleh Ketua Penolong Pengarah Pendidikan Penilaian dan Peperiksaan Negeri.

Ujian lisan ialah sebahagian daripada peperiksaan mata pelajaran Bahasa Arab. Seseorang calon yang mengambil mata pelajaran Bahasa Arab diwajibkan mengambil ujian lisan ini, dan markah yang diperolehi daripadanya akan dicampurkan dengan markah ujian bertulis untuk memperoleh markah keseluruhan bagi mata pelajaran Bahasa Arab.

Seseorang calon yang tidak lulus dalam ujian lisan ini tidak akan diberi kelulusan penuh, sekalipun mencapai darjah yang tinggi dalam ujian bertulis mata pelajaran ini.

SOALAN CONTOH

913/1

STPM

BAHASA ARAB
KERTAS 1
(3 jam)

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA
(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

اللغة العربية
الورقة الأولى
(ثلاث ساعات)

ملحوظة:
هذه الورقة تحتوى على خمسة أقسام.
المطلوب إجابة جميع هذه الأقسام.
الدرجات للأسئلة مدونة بين القوسين في الطرف الشمالي.
الإجابة تكون باللغة العربية.

Kertas soalan ini terdiri daripada halaman bercetak.

© Majlis Peperiksaan Malaysia

القسم الأول: المقال

- 1 - أكتب واحدا من الموضوعات الآتية بحيث لا يقل عن مئتين وخمسين [250] كلمة.
- أ - حضرت حفلة الزفاف التي أقيمت في قريتك بمناسبة زواج أحد أصدقائك. صف هذه الحفلة مع ذكر العادات والتقاليد التي ما زالت يتمسك بها سكان تلك القرية.
- ب - الكمبيوتر آلة من الآلات التعليمية المعاصرة التي استخدمت في معظم المدارس الثانوية بماليزيا. اذكر محاسن ومساوئ تلك الآلة في مجال التدريس والتعليم.
- ج - عانت بلدان جنوب شرق آسيا تدهورا اقتصاديا وأثر على كثير من مجالات الحياة. تحدث عن هذه الظاهرة في ماليزيا.
- د - إن تعدد الزوجات أمر أباح الإسلام العمل به. تكلم عن قضية تعدد الزوجات في مجتمع ماليزيا.
- هـ - تحدث عن أزمة عدم توفر المياه الصافية التي واجهتها بلادنا ماليزيا وكيفية التغلب عليها.
- و - النشاطات الرياضية من الأولويات التي نهتم بها الحكومة، تكلم عن الخطوات التي اتخذتها الحكومة لترقية مستوى النشاطات الرياضية في بلادنا.

[30]

القسم الثاني : الترجمة

- 2 - ترجم العبارات الآتية إلى اللغة العربية.
- أ - فرسكيتران ممانكن فرانن يغ فنتيغ دالم منتوكن كجيان فلاجر دالم فنديديقن.
- ب - فرأوبهن فوليتيق دالم سبواه نضارا بوليه مثبكن برلاكوث فرأوبهن يغ بسر دالم كهيدوفن فندودوق نضارا ترسبوت.
- ج - ساي سباضى سنورغ باف ساغت بربغضا كران انق كساينغ ساي تله برجاي دغن خمرلغ دالم ففريقسان يغ لالو.
- د - كضاواتن أير يغ ملندا كاواسن لمبه كلغ مروفاكن ساتو خابران هيببت كغد كراجان دالم مثدياكن كمودهن أير كغد فندودوق تمفتن.

[10]

القسم الثالث: الفهم والاستيعاب

3 - اختر احدى القطعتين الآتيتين ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.
أ - كانت الشورى والمارضة عند أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه، أساس الحكم الصالح. من أجل هذا لم يكذب على الخلافة، ويسمع كلام الناس عن شدته، حتى خلا بنفسه مفكرا. ودخل عليه حذيفة وكان من أصحابه، فوجده حزينا باكى العين. فسأله: ماذا يا أمير المؤمنين؟ فأجاب عمر: إنى أخاف أن أخطئ فلا يردنى أحد منكم تعظيما لى. فقال حذيفة: والله لو رأيناك خرجت على الحق. لرددناك اليه. فرح عمر وقال: الحمد لله الذى جعل لى أصحابا يقومونى إذا اعوججت.

وصعد عمر رضى الله عنه المنبر ذات يوم ليحدث المسلمين فى أمر مهم. فبدأ خطبته بعد حمد الله قائلا: اسمعوا يرحمكم الله. ولكن أحد المسلمين نهض قائلا: والله لا نسمع... والله لا نسمع... فسأله عمر فى هدوء: ولم يا سلمان؟ فأجاب سلمان: ميزت نفسك علينا فى الدنيا. أعطيت كلا منا ثوبا واحدا. وأخذت أنت ثوبين.

فنظر الخليفة فى صفوف الناس ثم قال: أين عبد الله بن عمر؟ فنهض ابنه عبد الله: هأنذا يا أمير المؤمنين. فسأله عمر: من صاحب الثوب الثانى؟ فأجاب عبد الله: أنا يا أمير المؤمنين. وخاطب عمر سلمان والناس معه وقال: اننى كما تعلمون رجل طويل. ولقد جاء ثوبى قصيرا، فأعطاني عبد الله ثوبه فأطلت به ثوبى. فقال سلمان وفى عينيه دموع الفرح: الحمد لله... والآن قل، نسمع ونطع يا أمير المؤمنين.

- 1 - ماذا فعل عمر بن الخطاب بعد ما سمع كلام الناس عن شدته؟ [4]
- 2 - ماذا قال حذيفة لعمر بن الخطاب بعد أن بين سبب حزنه وبكائه؟ [4]
- 3 - ما موقف سلمان من بيان عمر عما أشكل عليه؟ [4]
- 4 - اشرح معانى المفردات للكلمات الآتية: [4]
- تعظيما - نهض - ثوبا - الفرح
- 5 - اعرّب الكلمات التى تحتها خط. [4]

ب - الإمام أبو محمد بن إدريس الشافعي القرشي، واحد من كبار مفكري العالم وأحد الأئمة الأربعة بين فقهاء المسلمين ولد في غزة من فلسطين سنة 150 هجرية، ونشأ في حجر أمه يتيماً، وحمل إلى مكة وهو ابن سنتين. وفيها نشأ وتلقى العلم. حفظ القرآن وهو ابن سبع سنين، ودرس اللغة والشعر. ثم أقبل على الفقه والحديث. وأخذ بالقسط الأكبر من العلوم والمعارف حتى ارتفع عن كل عالم قبله.

أخذ فقه الكتاب والسنة من الحجاز. وحفظ موطاء الإمام مالك، ثم سافر إلى المدينة فسمعه منه وأخذ فقهه ثم رحل إلى العراق فأخذ عن أهل الراي علمهم ورأيهم. وكان ذكياً قوياً للحجة. سماه أهل مكة ناصر الحديث لأنه كان يلزم أهم الرأي وجوب اتباع السنة. ويفصل للناس طرق فهم القرآن الكريم.

خلف الإمام الشافعي مذهباً ضخماً يحترمه المسلمون جميعاً. وترك مؤلفات بشأنها عظيم وهي كثيرة منها: الأم، في سبعة مجلدات وفيه فقهه، والمسند في الحديث، وأحكام القرآن، والرسالة في أصول الفقه.

توفي الإمام الشافعي في مصر سنة 204 هجرية. عن أربع وخمسين سنة. وقد سئل أحد العلماء: كيف وضع الشافعي هذه الكتب وكان عمره يسيراً؟ فقال: جمع الله له عقله لقلّة عمره. رضى الله عن الشافعي، ونفع الله الناس بعلمه وخلقه وإخلاصه وقوة دينه.

1 - أين ولد الإمام الشافعي رحمه الله، وكيف نشأ ولماذا ارتفع عن كل عالم قبله؟ [4]

2 - ما سبب تسمية أهل مكة الإمام الشافعي ناصر الحديث؟ [4]

3 - بين موقف المسلمين مما خلفه الإمام الشافعي؟ وانكر بعض ما ترك لنا من المؤلفات. [4]

4 - هات أصداد الكلمات الآتية:

[4] - كبار - حفظ - ذكياً - يسيراً

[4] 5 - شكل الفقرة الثالثة من القطعة.

القسم الرابع: التلخيص

4 - لخص القطعة الآتية حيث لا يزيد عن تسعين (90) كلمة. [10]

هل فكرت أيها الطالب في الامتحانات وأهميتها؟ هل يصلح التعليم بدونها؟ وهل تؤدي الامتحانات الحالية الغاية المطلوبة منها؟... وقد أجمع العلماء والمربون على ضرورة وجود نوع من الامتحانات يمر به الطالب مرة أو عدة مرات طوال العام الدراسي. حتى يمكن لعجلة التعليم أن تدور وتستمر.

وللامتحانات أنواع كثيرة. من أهمها الاختبارات الشفوية. والاختبارات التقليدية. والاختبارات الموضوعية. وتعتبر الاختبارات الشفوية أقدمها جميعا وأكثرها انتشارا. وهي ضرورية لمعرفة سلامة النطق ومهارة القراءة والقدرة على التعبير والخطابة. وهي تعتمد على توجيه سؤال أو أكثر لكل طالب في الفصل. وهذا النوع من الامتحانات يكون أكثر نجاحا في الفصل قليل العدد. أو الذي يمتحن فيه الطلاب يوميا وبطريقة مستمرة.

والنوع الثاني هو الاختبارات التقليدية أو اختبارات المقال. وهي أكثر الاختبارات انتشارا في مدارس العالم الآن. والنوع الثالث هو الاختبارات الموضوعية. ولها أشكال متعددة. منها اختبار الإجابة الصحيحة من إجابات متعددة وأسئلة التكميل وغيرها. ولكل من هذه الاختبارات مزاياها وخصائصها. فلاختبارات الشفوية تساعد المعلم على أن يقوم بتصحيح الأخطاء أثناء الاختبار بعد ظهورها مباشرة. وتجعل الطالب منتبها إلى السؤال، حريصا على سماع أجوبة الآخرين ليتمكن من التفوق على زملائه. ومن مزايا الاختبارات التقليدية. انها تبين قدرة الطالب على تنظيم أفكاره حول موضوع معين وكذلك على التعبير عنها. وتظهر قدرة الطالب على التمييز بين النقاط المهمة وغير المهمة في الموضوع.

فمزايا اختبار الإجابة الصحيحة أنها لا تتأثر بالجانب الشخصي للمعلم عند التصحيح. كما انها تمتاز بكثرة أسئلتها التي تتناول أجزاء كثيرة من المادة الدراسية. ويفضل كثير من المربين الامتحانات الموضوعية على غيرها. لما تمتاز به من دقة وسرعة في الاداء والتصحيح. وليس معنى هذا الغاء الامتحانات التقليدية الغاء تاما. فإن لها أهميتها أيضا في اختبار بعض أنواع التعليم.

القسم الخامس: القواعد

أجب عن سؤالين فقط من الأسئلة الآتية:

- 5 - أ - حول كل فعل تحته خط فيما يأتي إلى فعل مبنى للمجهول، وغير ما يجب تغييره.
- 1 - الكتب التي أمامك هي كتب إسلامية كتبها مؤلفوها قبل عشرين سنة.
 - 2 - أرجو أن تساعدني في تنظيف هذه الغرفة.
 - 3 - زارني أخى في بيتى.

[7]

ب - استخدم كل كلمة بين القوسين فيما يأتي استخداما صحيحا:

- 1 - لماذا لم (تزورنى) يا أصدقائى؟
- 2 - هل تعلم أن (المسلم) هم أصحاب هذا البلد؟
- 3 - زرت هى الأسبوع الماضى ثلاث (مدرسة).

[8]

6 - أ - اجعل مفعول كل فعل تحته خط فيما يأتي فاعلا بعد تغيير صيغة الفعل.

- 1 - فتح محمد الباب.
- 2 - تخرج جامعة مالايا أكثر من ألف خريج فى كل عام.
- 3 - يعلم المعلم التلاميذ فى المدرسة.

[6]

ب - اشتق من كل ما ياتى من الأفعال اسم فاعل واسم مفعول مستخدما كلا منهما فى جملة مفيدة.

[9]

باع - استخرج - استمع

7 - أ - املا كل مكان خال فيما يأتى بكلمة مناسبة مشتقة من مادة (ر ك ب):

- 1 - هذه الطائرة أجنب.
- 2 - لا أحب القطار.
- 3 - إذا أردت أن الأتوبيس فعليك انتظاره فى موقفه.

[6]

ب - استخرج من القطعة الآتية مصدرا رباعيا، واسم تفضيل ومثنى مع بيان موقع إعراب كل:

ويمكن تقسيم حياة الإنسان إلى مرحلتين ... مرحلة حياته جنينا ثم حياته بعد ذلك طفلا فشابا فكهلا ... ولا نغالي إذا قلنا إن الحياة الجنينية هي الأساس لصحة الإنسان ومستقبله بعد ذلك. وهي أهم من حياة الإنسان خارج الرحم.

[9]

SOALAN CONTOH

913/2

STPM

BAHASA ARAB

KERTAS 2

(3 jam)

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA
(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

اللغة العربية
الورقة الثانية
(ثلاث ساعات)

ملحوظة:

تحتوى الورقة على ثلاثة أقسام.
المطلوب إجابة عن خمسة أسئلة فقط.
ثلاثة من القسمين الأول والثاني وسؤالين اثنين من القسم الثالث.
الدرجات للأسئلة مدونة بين القوسين في الطرف الشمالي.
الإجابة تكون باللغة العربية.

Kertas soalan ini terdiri daripada halaman bercetak.

© Majlis Peperiksaan Malaysia

القسم الأول: الشعر

1 - يقول الشاعر:

أتانى أنيت اللعن أنك لمتنى * وتلك التى أهتم منها وأنصب
فبت كأن العائدات فرشن لى * هراساء به يعلى فراشى ويقشب
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عنى وشاية * لمبلغك الواشى أغش وأكذب

ا - كيف كان الشعر فى العصر الجاهلى واذكر مميزاته من حيث الأسلوب والمعانى. [6]

- ب - اذكر الأفكار الأساسية التى اشتمل عليها النص. [4]
ج - اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً. [6]
د - بين الصورة البلاغية فى البيت الثانى. [4]

2 - يقول الفرزدق:

إن الذى سمك السماء بنى لنا * بيتا دعائمه أعز وأطول
بيتا بناه لنا المليك وما بنى * حكم السماء فإنه لا ينقل
بيتا زرارة محتب بفنائه * ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
لا يحتبى بفناء بيتك مثلهم * أبدا إذا عد الفعال الأفضل

- 1 - تكلم عن الحياة العامة فى العصر الأموى وأثرها فى الأدب العربى. [5]
ب - اشرح معانى الكلمات الآتية
سمك - دعائم - المليك - محتب - الفعال [5]
ج - كان أسلوب الشاعر صورة لطبيعته البدوية. وضح ذلك مع التمثيل. ثم استخرج الأفكار الهامة من الأبيات. [6]
د - اذكر الصور البلاغية من الأبيات مع التعليل. [4]

3 - يقول الشاعر:

غير مجد في ملتي واعتقادي * نوح باك ولا ترنم شاد
وشبيه صوت النعي إذا قي * س بصوت البشير في كل ناد
أبكت تلکم الحمامة أم عند * ت على فرع غصنها المياد
صاح هذى قبورنا تملأ الرحد * ب فأين القبور من عهد عاد

- ا - تكلم عن أثر الحضارة الفارسية في اللغة والأدب العربي. [6]
ب- اذكر المناسبة التي قيلت هذه القصيدة، وما موضوع القصيدة؟ [4]
ج - اشرح الأبيات السابقة شرحاً موجزاً. [6]
د - عين الطباق من الأبيات مع التوضيح. [4]

القسم الثاني: النثر

4 - يقول الخطيب:

أيها الناس، إني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتموني على حق فأعينوني ،
وإن رأيتموني على باطل فسدّدوني، أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإذا عصيته فلا
طاعة لي عليكم، ألا إن أقوامكم عندي الضعيف حتى أخذ الحق له. وأضعفكم عندي
القوى حتى أخذ الحق منه، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم.

- ا - تكلم عن الحياة الاجتماعية في عصر صدر الإسلام. [6]
ب- ما مناسبة هذه الخطبة، وما تعليقك عليها؟ [4]
ج - اذكر الأفكار الأساسية التي اشتمل عليها النص. [6]
د - في الخطبة مقابلة، استخرج اثنتين منها. [4]

5 - يكتب المنفلوطي:

أنت شاعر، يا مولاي، وقلب الشاعر مرآة تتراى فيها صور الكائنات صغيرها
وكبيرها، دقيقها وجليلها، فإن أعوزتك السعادة ففتش عنها في أعماق قلبك. فقلبك
الصورة الصغرى للعالم الأكبر وما فيه.
السماء جميلة، والشاعر هو الذي يستطيع أن يدرك سر جمالها، ويخترق بنظراته
أديمها الأزرق الصافي، فيرى في ذلك العالم العلوي النائي ما لا تراه ولا يمتد إليه
نظر.

والبحر عظيم ، والشاعر هو الذى يشعر بعظمته وجلاله، ويرى فى صفحته
الرجراجة المترجحة صور الأمم التى طواها، والمدن التى محاها، والدول التى
أبادها، وهو باق على صورته لا يتغير ولا يتبدل ولا يبلى على العصور والأيام.

ا - متى بدأت النهضة الحديثة؟ ثم تكلم عن البعثات العلمية وحركة الترجمة فى العصر
الحديث.

[6]

ب - اذكر الأفكار الأساسية التى اشتمل عليها النص.

[6]

ج - فى النص تظهر لنا شخصية الكاتب، وضح ذلك.

[4]

د - بين الأوجه البلاغية التى استخدمها الكاتب فى النص.

[4]

6 - قال تعالى:

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (1) عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ (2) الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ (3) كَلَّا سَيَعْلَمُونَ (4) ثُمَّ
كَلَّا سَيَعْلَمُونَ (5) أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهَادًا (6) وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا (7) وَخَلَقْنَاكُمْ
أَزْوَاجًا (8) وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا (9) وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا (10) وَجَعَلْنَا النَّهَارَ
مَعَاشًا (11) وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا (12) وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا (13) وَأَنْزَلْنَا مِنَ
الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا (14) لِيُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا (15) وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا (16) إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ
كَانَ مِيقَاتًا (17) يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنَأْتُونَ أَفْوَاجًا (18) وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ
أَبْوَابًا (19) وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا (20) إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا (21) لِلطَّاغِينَ
مَأبًا (22) لَإِيتِينَ فِيهَا أَحْقَابًا (23) لَآ يَدُوفُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا (24) إِلَّا حَمِيمًا
وَسَّاقًا (25) جِزَاءً وَفَاقًا (26) إِنَّهُمْ كَانُوا لَآ يَرْجُونَ حِسَابًا (27) وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
كَذَّابًا (28) وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا (29) فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا (30) إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ
مَقَارًا (31) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا (32) وَكَوَاعِبَ أَثْرَابًا (33) وَكَأْسًا دِهَاقًا (34) لَآ يَسْمَعُونَ فِيهَا
لُعُوقًا وَلَا كِدَابًا (35) جِزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا (36)

ا - بم يسمى "النقاد" القرآن؟ وما أثر القرآن فى اللغة العربية؟ وضح ذلك.

[6]

ب - اذكر العناصر الرئيسية من السورة.

[6]

ج - لماذا نزلت هذه السورة؟ ثم بم امتازت آيات هذه السورة؟

[4]

د - أستخرج بعض الصور البلاغية من السورة.

[4]

القسم الثالث: البلاغة

- 7 - أ - اجعل كل صفة من الصفات الآتية وجه شبه في تشبيهه:
السرعة - الجمال - البياض - الكثرة [8]
ب- بين سر جمال ما يأتي من الكلام.
1 - قال الشاعر في المدح
فإنك شمس، والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب. [6]
2 - وقال الآخر يصف أرملة بائسة.
لقيتها ليتنى ما كنت ألقاها تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها. [6]
- 8 - أ - في بيتي أبي تمام الآتيين محسنات معنوية ولفظية، بين محسنين معنويين ومحسنين لفظيين:
السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد و اللعب.
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب. [8]
ب- عبر كل معنى من المعاني الأبية مرة بأسلوب علمي ومرة أخرى بأسلوب أدبي:
1 - زرقة لون البحر. [3]
2 - شجاعة محمد. [3]
3 - كروية الأرض. [3]
4 - كرم حاتم الطائي. [3]
- 9 - أ - استخدم لفظ "القمر" في أربع جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى مشبهابه و في الثانية مقصورا و في الرابعة مشبها.
الثانية مقصورا و في الرابعة مشبها. [12]
ب- قال الحجاج: "أيها الناس من أعياه داؤد فعندى دواؤه. ومن استطال أجله فعلى أن أعجله. ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله و من استطال ماضى عمره قصرت عليه باقيه. إن للشيطان طيفا، وللسلطان سيفا. فمن سقمت سريرته صحت عقوبته، ومن وضعه ذنبه رفعه صلبه، ومن لم تسعه العافية فيه لم تضق عنه الهلكة. ومن سبقته بادرة فمه سبق بدنه بسفك دمه".
في القطعة محسنات لفظية ومحسنات معنوية، اذكر أمرين اثنين من كل منهما. [8]

10 - 1 - ما الفرق بين الاستعارة والمجاز؟ وأيها أعلى شأنًا في التعبير الأدبي، وضح ذلك. [10]

ب- استخرج "الحقيقة" و "المجاز" من المثال الآتي مع التوجيه لما تقوله.
قال ابن العميد:

قامت تظللني من الشمس نفس أحب إلى من نفسي
قامت تظللني و من عجب شمس تظللني من الشمس

[10]

SOALAN CONTOH

913/3

STPM

BAHASA ARAB
KERTAS 3 UJIAN LISAN
Buku Satu

MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA
(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)

SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)

PETIKAN
UJIAN LISAN BAHASA ARAB
BUKU SATU

مقتطفات
للامتحان الشفهي في اللغة العربية
الكتاب الأول

Kertas soalan ini terdiri daripada halaman bercetak.

© Majlis Peperiksaan Malaysia

STPM 913/3

اقلب الصفحة

القطعة الأولى

من الملاحظ أن المدارس قد فشلت في تربية الشباب على السلوك الخلقى الذي يرتضيه المجتمع، وكذلك فى خلق الشخصية السليمة. وليست المدرسة وحدها هي المسؤولة عن هذا الفشل . فالمجتمع والأسرة وكذلك وسائل الإعلام مسؤولة أيضا. ولكن المدرسة هي الأداة التي أوجدها المجتمع لتعليم أبنائه وتربيتهم والقيام بالعبء الأكبر في اكتساب التلاميذ هذا السلوك.

وهناك بعض العيوب قد أصيب بها شبابنا: منها عدم القدرة على ضبط النفس لأن المدرسة لم تزوده السلطة منذ صغره. وربما كان سبب ذلك أن المدرسة لم تهتم بشخصية التلميذ قدر اهتمامها بتوصيل المعلومات إليه. ومنها أيضا أن شبابنا لا يميل إلى تحمل المسؤولية، لأن المدرسة والمنزل لم يربياه على الاعتماد على النفس وإبداء الرأي . هذا بالإضافة إلى أن شبابنا لا يهتم بالمصلحة العامة، وليس لديه القدرة على حل المشكلات أو الإحساس بالواجب.

ولا شك فإن المسؤولية تقع على المدرسة لا البيت في علاج هذه العيوب التي يعانى منها الشباب، وأول ما يجب أن نهتم به: التربية الدينية اهتماما لا يقف عند دراسة النصوص والمعلومات الدينية، ولكن يضيف إليهما الفرص والمناسبات التي تمزج بين الدين وبين فضيلة من الفضائل، وتقديم القدوة الصالحة أمام الناشئين والعمل على تقوية صلة الإنسان بربه وصلته بالناس وتحقيق الهدف الأعلى من الأخلاق.

القطعة الثانية

الإعلام هو الإخبار بالوقائع والحقائق والمعلومات الصادقة من أجل اتخاذ موقف صحيح. والإعلام قديم، عرفه الإنسان منذ أقدم العصور. ومن الحق أن يقال: إنه بظهور الإسلام، بدأت مرحلة جديدة وذلك في نوعها والهدف منها وفي أساليبها وأنماطها وحتى لغتها.

فالإعلام في المرحلة الأولى كان يتخذ شكل الدعوة الإسلامية، ثم بدأ بعد ذلك يتخذ الأشكال الإعلامية المختلفة. والإسلام منذ بدء ظهوره دين دعوة، وحياء محمد عليه الصلاة والسلام تمثل تعاليم هذه الدعوة. وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم على رأس الدعاة المسلمين الذين وفقوا إلى إيجاد السبيل إلى قلوب الكافرين.

وكلمة الوحي يصح أن يتوقف عندها رجل الإعلام كثيراً، فهي التعبير عن الحقائق الكبرى المتصلة بمعاني الدعوة، وما ينبثق عنها من أفكار، حيث أن المعنى هنا هو: إعلام الله تعالى لنبي من أنبيائه بحكم شرعي أو نحوه. كما أنها أيضاً: إلقاء المعنى في القلب.

في هذه المرحلة يقف القرآن الكريم موقف الأصل والمنهج. فالقرآن إلى جانب كونه دستوراً للبشرية ومخططاً لها ومبيناً لحدود الله وهادياً للناس فإنه يعتبر منذ نزوله أكبر وأهم وسيلة إعلامية. فهذا بلاغ جاء بنباء من قبلنا وخبر من بعدنا. وقد احتشدت له جميع المصطلحات الإعلامية والتي لا تزال تستخدم مصطلحات حضارية حتى يومنا هذا. والقرآن يتضمن جميع أساليب الإعلام المعروفة من تقديم الخبر على جميع أشكاله، هذا مع التوجيه والإرشاد، وأحياناً يستخدم أسلوب الأمثلة وكذلك يستخدم أسلوب التوقع.

القطعة الثالثة

الإنسان مخلوق مدني بطبعه، وهو ضعيف بنفسه، قوى بغيره. وبعبارة أخرى أن الإنسان مفطور بغريزة الاجتماع والمعاشرة مع الآخرين من بنى جنسه، بحبهم ويحبونه، ويحترمهم ويحترمونه.

وانطلاقاً من هذه الطبيعة الفطرية، فالإنسان يستخدم في حياته الاجتماعية أدبا والتقاليد لتقوية روابط الأخوة وأواصر الصداقة. ومن بين هذه العادات المستحسنة والتقاليد المفضلة هي إلقاء التهاني والتعازي وتقديم المجاملة حسب المناسبات المختلفة والرد عليها.

والتهنئة هي إلقاء الكلمات أو الجمل بعبارات لطيفة، وأدعية ماثورة مع إبراز الفرح والسرور وبشاشة الوجه مهناً كما يهنئ الشخص لمن أرزقه الله بمولود جديد بقوله: بارك الله فيك بالموهوب أو بورك فيه، فيجيب مهناً بقوله: بارك الله فيك ورزقك الله مثله، وكما يهنئ لفاعل خير بتهنئة حارة بعبارة: بارك الله لك في أهلك ومالك، فيرد مهناً بقوله: جزاك الله خيراً كثيراً.

أما التعزية فهي إلقاء بعض الجمل بعبارات لطيفة ومستحبة، فيلقى لمن توفي عنه أو فقدوا عزيزاً غالياً أو أصيب بمصيبة ما: إن الله وإنا إليه راجعون كما يوجه التعازي لمن أصيب بمرض أو حادثة: شفاك الله أو شفاء عاجلاً بإذن الله – صبراً يا أخي، سنتحسن بعد مدة قليلة إن شاء الله. فيرد المعزى بقوله: شكراً على العزاء أو شكراً على شعورك النبيل.

القطعة الرابعة

عنيت الأمم بتعليم الرياضة البدنية في مدارسها، لا فرق ذلك بين البنين والبنات، فإن العقل السليم في الجسم السليم. ولا بد للإنسان في مقتبل عمره من قوة جسمه وعقله ليجد منها مساعدا له على مزاولة أعماله وسعادة نفسه وأسرته.

وتختلف حاجة الناس إليها باختلاف قواهم الجسمية وعملهم وأعمارهم. والشباب أشد احتياجا إليها ليتكون جسمه وعقله منذ الصغر على صورة أتم نفعاً واعظم فائدة.

وللرياضة البدنية صلة متينة بالأخلاق الفاضلة، إذ هي تعلم الإنسان حب التعاون والاتحاد مع غيره في تذليل الصعاب وتخطي العقبات، وترشده إلى ما يجب عليه نحو أبناء جنسه من معاملتهم بالشرف والكرامة والاعتراف لهم بما يمتازون به من فضل.

وهي التي تجعل الإنسان رجلا قادرا على مزاولة الصعاب، يجعل النظام رائده والصبر عدته وتعوده أن يعنى بجسمه العناية اللائقة في غذائه وراحته ورياضته ليعتاد الأعمال النافعة.

وللرياضة أنواع كثيرة، فتكون بركوب الخيل واللعب بكرة القدم وكرة السلة والسباحة والصيد ونحوها. وكثيرا ما تكون أندية الرياضة سببا في ارتباط قلوب الرياضيين برباط الصداقة والمودة فيكون منهم في كل ناد أسرة تجمعها أصرة الرياضة كما تجمع الإخوة رابطة النسب والقرابة.

القطعة الخامسة

هذه النقود التي نشترى بها كل شيء ، لم تكن معروفة في الزمن القديم، بل كان الناس يتبادلون السلع والمواد الغذائية والمنتجات الفلاحية. فالفلاح يعطى حبوبا أو أدوات مختلفة، والصانع يقدم مصنوعاته لمن يعطيه طعاما أو جلودا.

وما زال بعض الناس في القرى يأخذون الصابون والشاي من دكان القرية ويقدمون لصاحب الدكان البيض أو القمح أو الذرة.

ولما اكتشف النحاس، اتخذ منه الناس نقودا ولكنها كانت كبيرة الحجم، ثقيلة الوزن. وبعد فترة، استخرج الناس الذهب والفضة من باطن الأرض وصنعوا منهما نقودا صغيرة، رسموا عليها صورا، وكتبوا أسماء الحكام الذين حكموا في أيامهم.

بعد ذلك فكر الناس في طبع النقود الورقية، والصينيون أول من استخدم النقود الورقية في العالم، فقد كانوا يستعملونها في القرن الرابع عشر الميلادي، وقد زارهم في ذلك الوقت الرحالة المغربي ابن بطوطة ووصف نقودهم فقال:

وأهل الصين لا يتبايعون بدينار ولا درهم، إنما بيعهم وشراؤهم بقطع من الورق، كل قطعة منها بقدر الكف، مطبوعة بطابع السلطان، وإذا تمزقت في يد إنسان حملها إلى دار مثل سكّ النقود عندنا، فيأخذ عوضها جديدا.

القطعة السادسة

كانت الزراعة في ماليزيا في العصور السابقة تعتمد على الطرق القديمة، وكثيرا ما اضطر الفلاحون إلى ري حقولهم باستخدام الحيوانات، كما اتخذوا روث الحيوانات أسمدة لزيادة خصوبة الأرض، وبالتالي لزيادة محصولاتها، ولكن هذا الأمر بدأ يتطور بعد أن وضعت الحكومة الماليزية ميزانية ضخمة للتنمية الزراعية.

ومن الجهود التي قامت بها الحكومة زراعة أنواع من المحاصيل الرئيسية لأجل تصديرها إلى الخارج وحفر الترعرع في المناطق الزراعية، وتقديم المساعدات المالية والمعنوية إلى الفلاحين، مما يساعد على زيادة الدخل الفردي والوطني.

أن ماليزيا أول دولة في العالم قامت بتصدير المطاط إلى أمريكا وأوروبا واليابان وغيرها من الدول الصناعية، ولهذا نجد اهتمام حكومة ماليزيا بتشجيع المزارعين على العمل من أجل رفع مستوى معيشتهم.

وفي مجال التنمية الصناعية فتحت حكومتنا المناطق الصناعية في أنحاء الدولة، كما قام القطاع الخاص ببناء المصانع لإنتاج أنواع من المنتجات الصناعية لسد احتياجات الدولة، وتصدير الفائض منها إلى الدول الخارجية لنكسب العملات، فينمو اقتصادنا نموا كبيرا.

وللتنمية الصناعية في ماليزيا فوائد كثيرة، منها زيادة فرص العمل لأبناء الشعب وزيادة الدخل القومي، وبناء المدن الجديدة في المناطق الريفية.

القطعة السابعة

إن الأسماك مخلوقات بحرية قد لا يعرف الكثير عنها أكثر من أنها لذيذة اللحم مفيدة للجسم. ولكن الأسماك عجائب لا يعرفها إلا العالمون.

فمن الأسماك نوع يتسلق الأشجار وينظر إلى بعيد، فإذا رأى غديرا قريبا أخذ يقفز حتى يصل إليه.

وهناك أسماك كهربية إذا لمستها دافعت عن نفسها بهزة كهربية تنفض يدك وتؤلمك، وتبعدك عنها.

ومن الأسماك نوع يعيش في قعر البحار حيث الظلام الدامس، ولكن جسمها مغطى بمئات من النقاط تنبعث منها أشعة ضوئية تنير لها الطرق.

وهناك سمك القرش وهو سمك ضخم ينقض على فريسته كالسبع الكاسر، فيمزقها بأنيابه وهو خطر على الإنسان، إذا ظفر به مزقه شر ممزق. أما الحوت فهو أعظم أسماك البحر، وهو الوحيد من بين الأسماك يبيض بيضا.

هذه المخلوقات كلها تشير إلى أن مبدعها خالق عظيم أحسن كل شئ خلقه ويسر كل مخلوق لما خلق له، وهي آية من آياته البينات التي تدل على أنه رب العالمين جميعا.

كلما تأملت في مخلوقات الله زاد إيمانك به وعرفت مقدار عظمته وكلما ازدادت علما ومعرفة بالكائنات كان خوفك لربك أكثر ورهبتك أشد. ولذلك كان العلماء أعظم خشية لله لأنهم أعظم معرفة بآياته ومخلوقاته.

SOALAN CONTOH

913/3

STPM

**BAHASA ARAB
KERTAS 3 UJIAN LISAN**

**MAJLIS PEPERIKSAAN MALAYSIA
(MALAYSIAN EXAMINATIONS COUNCIL)**

**SIJIL TINGGI PERSEKOLAHAN MALAYSIA
(MALAYSIA HIGHER SCHOOL CERTIFICATE)**

***TAJUK PERBUALAN*
UJIAN LISAN BAHASA ARAB
SENARAI SATU**

موضوعات المحادثة للامتحان الشفهي في اللغة العربية.

- 1 - العلم طريق التقدم والرفاهية لكل الشعوب.
- 2 - الوقت كالسيف، إن لم تقطعه يقطعك.
- 3 - الاحتفال بعيد المعلمين في المدرسة.
- 4 - الادخار سبيل البناء والتعمير.
- 5 - أهمية تعلم اللغة العربية.
- 6 - الانحلال الخلقي لدى الشباب وكيفية علاجه.
- 7 - أهمية التعاون في حياة الإنسان.
- 8 - الشباب موضع الأمل لكل أمة، وبصلاحهم صلحت الأمة وبفسادهم فسدت الأمة.